

দরবেশ গ্রন্থাবলী

জপাজী

মহাত্মা গুরু নানক প্রণীত

কিরণচাঁদ দরবেশ অনূদিত

দ্বিতীয় সংস্করণ

১৩৪১

প্রকাশক :

শ্রীম্‌বোধগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ মঠ
আউধ্‌ বঙ্গবী, শিবালয়,
-সারাগঙ্গী।



আট আনা

মুদ্রাকর :

শ্রীনরেন্দ্রনাথ কোঁড়ার

ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্‌

২০৩১১১, কর্ণওয়ালিস্‌ ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

উৎসর্গ-পত্র

আজি “গুরু-গ্রন্থজীর” আলোচনা-ক্ষণে,
 তোমার মোহন-মূর্তি জাগিতেছে মনে ।
 মনে পড়ে প্রেম-মুখে মৃদু মধু ভাষ,
 মনে পড়ে শান্তোজ্জল কিরণ বিকাশ ;
 মনে পড়ে সুখা-কণ্ঠে বৈকুণ্ঠের সুর,
 “গ্রন্থ-সাহেবের”-পাঠ ললিত মধুর ;
 মনে পড়ে ক্ষণে ক্ষণে কী দিব্য চাহিয়া,
 তপ্ত এ জীবনে শান্তি দিয়েছ ঢালিয়া ।
 অন্তরের যত তাপ, ছুঁয়ে শ্রীচরণ,
 আশীর্বাদ-রূপে মোরে করেছে বরণ ।
 কেমন মোহন-বেশে সুধীরে আসিয়া,
 সকল বন্ধন মোর দিলে ঘুচাইয়া,
 “জপজী” তোমারি বাণী, তব সমাচার,
 তোমারেই পুন আজি দিহু উপহার ।

কার্তিক সংক্রান্তি

৩০ কার্তিক, ১৩২১

বারাণসী ।

দীন সন্তান

কিরণ

নিবেদন

মহাত্মা গুরু নানক অন্তর্হিত হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহার সনাতন ও সুবিমল গুরুমুখী ধর্ম এখনও বর্তমান রহিয়াছে। শিখদিগের আদি গ্রন্থ “গুরুগ্রন্থ-সাহিবজী” বর্তমান থাকিয়া, এখনও সংগুরু ও নাম-মাহাত্ম প্রচার করিতেছে। “জপজী” এই আদি গ্রন্থের প্রথম অধ্যায়। আজ আমি বাঙ্গালী পাঠকদিগকে এই অমূল্য রত্ন উপহার দিয়া কৃতার্থ হইলাম।

এই স্থলে অনুবাদ সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলা আবশ্যক। “জপজী” গ্রন্থ-সাহেবের সর্বাপেক্ষা কঠিন অংশ। ঠিক আক্ষরিক অনুবাদ হইলে, এ গ্রন্থ কখনও শ্রুতিমধুর হইবার সম্ভাবনা নাই; বিশেষত বাঙ্গালী পাঠকের নিকটে উহা কখনও প্রসাদ-গুণবিশিষ্ট হইবে না। তাই বাধ্য হইয়া আমাকে, মূল সম্পূর্ণরূপে বজায় রাখিয়া গ্রন্থের ভাবানুবাদ করিতে হইয়াছে। এজন্য পূর্ববর্তী শিখধর্মী টিকাকারগণের নিকটে যথেষ্ট সহায়তা লাভ করিয়াছি। তাঁহাদের চরণে কোটি কোটি দণ্ডবৎ।

আর একটি কথাও বাধ্য হইয়া বলা প্রয়োজন বোধ করি। আমি জপজীর কয়েকখানি ইংরেজী ও বাঙ্গলা অনুবাদ দেখিয়াছি। দুঃখের বিষয়, এই অনুবাদকগণের কেহই গুরুমুখী ধর্মের স্বরূপ অবগত না হইয়াই গ্রন্থের অনুবাদ কার্য সম্পাদন করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। ইহাতে স্থানে স্থানে গুরু নানকের বাক্য ও ধর্মের একেবারে বিপরীত

অর্থ দাঁড়াইয়াছে। কাহারও ধর্মমত সম্যকরূপে না জানিয়া তাহার গ্রন্থের অনুবাদ করিতে যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র।

এখানে আমি মাত্র একটি দৃষ্টান্ত দিব। জপজীর আদি শ্লোকের প্রথম অংশ এই :—

এক ওঁ সংনামু করতা পুরুষু নিরভয় নিরবৈরু।

অকালমূর্তি অযুনীসৈভং গুরু প্রসাদি জপু ॥

এইটিই শিখদিগের জপের মন্ত্র; এবং এই শ্লোকের মধ্যেই গুরুমুখী ধর্মের গূঢ় তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে। হুঃখের বিষয়, আমি যে কয়খানা ইংরেজী ও বাঙ্গলা অনুবাদ দেখিয়াছি, উহার সকলগুলিতেই এই মূল মন্ত্রটির অনুবাদ করিতে গিয়া, বিশুদ্ধ গুরুমুখী ধর্মের মর্ম্মেই কুঠারাঘাত করা হইয়াছে। সকল অনুবাদকই লিখিয়াছেন :—“একমাত্র প্রণবরূপী সত্যস্বরূপ কর্তাপুরুষ নির্ভয় নির্বৈরী অকালমূর্তি অবোনিসন্তব (পরমেশ্বর)। গুরুর প্রসাদে তাঁহার নাম জপ কর।” এই ব্যাখ্যা দ্বারা গুরু ও পরমেশ্বরকে বিভিন্ন কোঠায় ফেলিয়া, অনুবাদকগণ শিখ-ধর্ম্মীর প্রাণে যে কী দারুণ আঘাত দিয়াছেন, তাহা আদৌ বুঝিয়া উঠিতে পারেন নাই। গুরুর প্রসাদ লাভ করিয়া ব্রহ্ম-নাম জপ কর—এতো অতি উত্তম কথা। কিন্তু উত্তম কথা হইলে তো চলিবে না, নানকের কথা বলিতে হইবে। গুরুর রূপা লাভ করিয়া ব্রহ্ম নাম জপ করা গুরুমুখী ধর্ম্ম নহে। শিখ শাস্ত্রে গুরু ও ব্রহ্ম দুই বস্তু নহেন। ঐ শ্লোকের খাঁটি ব্যাখ্যা এইরূপ হইবে, যথা :—“অদ্বিতীয় সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কর্তা সত্যস্বরূপ কর্তাপুরুষ নির্ভয় বৈরিরহিত অকালমূর্তি অবোনিসন্তব শ্রীগুরু। তাঁহার প্রসাদ (রূপা) জপ (চিন্তা) কর।” হুঃখের বিষয়, আমার পর্য্যালোচিত একখানি পুস্তকেও এ ব্যাখ্যা নাই। এইরূপ বহুতর ভুল বশত অনুবাদগুলি শিখধর্ম্মীর অপাঠ্য হইয়াছে।

তারপর গ্রন্থের ভাষা ও উচ্চারণ। গ্রন্থসাহেবে যে প্রকার বর্ণযোজনা করিয়া যে বাক্য রচিত হইয়াছে, উহার উচ্চারণ বাঙ্গলা ভাষা-ভাষীর ন্যায় নহে : স্তবরাং বাঙ্গলায় লিখিতে গিয়া যদি যথাযথ গ্রন্থসাহেবের বর্ণবিন্যাস লিখিত হয়, তবে বাঙ্গালী উহা উচ্চারণ করিতে গিয়া গুরুমুখী ভাষার এক হাশ্বকর প্রতিধ্বনির সৃষ্টি করিবেন, সন্দেহ নাই। দৃষ্টান্ত দিতেছি। ধরুন, জপজীর ১ শ্লোকের তৃতীয় চরণ। গুরুমুখী ভাষায় যে বর্ণবিন্যাস আছে, তাহা এই—

“সহস স্রাণপা লথ হোহি তাঁ ইকন চলৈ নালি।”

কিন্তু গুরুমুখী ভাষায় ঐ চরণটি উচ্চারণ করিবার সময়ে, বাঙ্গলা ভাষার উচ্চারণ অনুসারে পাঠ দাঁড়াইবে এইরূপ—

“সহস সিয়াণপা লথ হোই তাঁ ইক ন চলৈ নাল।”

এস্থলে গুরুমুখী ‘স্রাণপা’ উচ্চারিত হইবে বাঙ্গলা ‘সিয়াণপা’ মত ; ‘হোহি’ উচ্চারিত হইবে ‘হোই’ ; ‘নালি’ উচ্চারিত হইবে ‘নাল’। স্তবরাং মূল গ্রন্থ যথাযথ বাঙ্গলা অঙ্করে না লিখিয়া, গুরুমুখী উচ্চারণ বাঙ্গলায় প্রকাশ করিতে যে বর্ণবিন্যাসের প্রয়োজন, তাহাই লিখিতে হইবে। দুঃখের বিষয়, এদিকেও অনুবাদকেরা কেহই দৃষ্টি রাখেন নাই। ফলে, বাঙ্গলা ভাষায় মূল পাঠ করিতে গিয়া, লিখিবার দোষে এক অদ্ভুত উচ্চারণের সৃষ্টি হইয়াছে ;—বাহা গুরুমুখী বলিয়া কোনও শিখের বুঝিবার সাধ্য নাই। আমি এ বিষয়ে যতদূর পারিয়াছি, সতর্কতা গ্রহণ করিতে ক্রটি করি নাই।

“গ্রন্থ সাহিবজী” অতি অমূল্য ও শ্রেষ্ঠ ভক্তি গ্রন্থ। আমার গুরুদেব শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ বলিতেন,—“সংস্কৃত ভাষায় শ্রীমদ্ভাগবত, বাঙ্গলা ভাষায় শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, হিন্দি ভাষায় তুলসীদাসের শ্রীরামচরিতমানস

এবং গুরুমুখী ভাষার শ্রীগুরুগ্রন্থ সাহিবজী,—চারি ভাষার এই চারিখানি গ্রন্থ আলোচনা করিলে নিখিল ভক্তি শাস্ত্রের জ্ঞান জন্মে ।” “জপজী” গ্রন্থসাহেবের সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ অংশ । যাহাতে বাঙ্গালী পাঠকবৃন্দ এদিকে আকৃষ্ট হইয়া এই মনোরম গ্রন্থখানির আলোচনায় তৎপর হয়েন, তাহাই আমার উদ্দেশ্য ।

শ্রীশ্রীগুরুদেব ও শ্রীশ্রীহরিনাম জয়যুক্ত হউন ॥

গুরু নানক

সং. ১২৬, ইং ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে কার্তিক মাসে রাসপূর্ণিমার দিন পঞ্জাবপ্রদেশের অন্তর্গত লাহোর জেলায় তালবণ্ডী গ্রামে মহাত্মা নানক জন্মগ্রহণ করেন। বর্তমান সময়ে এই গ্রামের নাম নানকানা; উহা লাহোর হইতে প্রায় পঞ্চদশ ক্রোশ পশ্চিমে অবস্থিত। নানকানা নানকপস্থিগণের এক প্রধান তীর্থ।

নানকের পিতার নাম কালু ও মাতার নাম ত্রিপতা। কালু, ক্ষেত্রীজাতীয় বৈদ্যবংশোদ্ভব ছিলেন, এবং গ্রাম্য মুসলমান-জমিদারের অধীনে পাটওয়ারীর কার্য্য করিতেন।

কালুর কুলপুরোহিত জ্যোতিষ-শাস্ত্রে পারদর্শী পণ্ডিত হরিদয়াল, নব-জাত শিশুর নাম “নানক-নিরঙ্কারী” রাখিলে, নানকের পিতা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “পণ্ডিতজি, আপনি বালকের যে-নাম রাখিলেন, ইহা তো হিন্দু কি মুসলমান কাহারও শাস্ত্রেই দেখিতে পাই না। এ কী প্রকার নাম হইল?” পণ্ডিতজী ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “এই বালক হইতে তোমার কুল পবিত্র হইবে; এবং ইহা দ্বারা হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে ধর্ম্মের এক আশ্চর্য্য ঐক্য-বন্ধন প্রতিষ্ঠিত হইবে। এই ক্ষণজন্মা বালককে তুমি সামান্ত মনে করিও না।” বলা বাহুল্য, হরিদয়ালের এই ভবিষ্যৎবাণী অক্ষরে অক্ষরে সফল হইয়াছিল।

গুরু নানক ও মহাপ্রভু ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য, এই দুই মহাপ্রভু পরস্পর প্রায় সম-সাময়িক ছিলেন, বলা যাইতে পারে। গুরু নানকের ষোড়শ

বৎসর পরে লীলাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তখন সমগ্র ভারতাকাশ ধর্মের এক উজ্জ্বল ও নির্মল দীপ্তিতে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিয়াছিল। ভারতের ভবিষ্যৎ-যুগের ধর্ম, প্রধানত এই দুই মহাপুরুষ কর্তৃকই নিয়ন্ত্রিত হইয়াছিল। বর্তমান সময়ে সমগ্র সাধুসমাজের “কুস্ত-মেলা” নামক যে-এক বিচিত্র ও অতি পুরাতন সম্মিলন আছে, উহাতে আচার্য্য শঙ্কর এবং এই দুই মহাপুরুষ কর্তৃক প্রবর্তিত ও পরিপুষ্ট, সন্ন্যাসী, উদাসী ও বৈষ্ণব নামক তিন সম্প্রদায়ই প্রধান বলিয়া গণনীয় হইয়া থাকে ; অত্যাশ্রম সম্প্রদায় ইহাদেরই আশ্রয়ে থাকিয়া শাখাপ্রশাখারূপে বর্ধিত হইতেছে।

নানক, পিতামাতার একমাত্র পুত্র ছিলেন ; ইতিপূর্বে ত্রিপতা এক কন্যা প্রসব করিয়াছিলেন, নানক তাঁহার শেষ সন্তান। মাতৃ-গর্ভ হইতেই যেন তাঁর বৈরাগ্য লইয়া, গুরুনানক ভূমিষ্ঠ হইয়াছিলেন। অত্যাশ্রম বালকের জায় তাঁহার চঞ্চলতা ছিল না। তিনি শিশুকাল হইতেই যোগীদের জায় আসন করিয়া, স্থির হইয়া বসিয়া থাকিতে ভালবাসিতেন। রাস্তায় কোনও সাধু-সন্ন্যাসী দেখিলেই গৃহে ডাকিয়া লইয়া আসিতেন, এবং সন্মুখে বাহা পাইতেন, তাহাই দিয়া দিতেন।

নানকের শিক্ষা—দেশ, কাল ও অবস্থা অনুযায়ী মন্দ হয় নাই। তিনি গ্রাম্য-গুরুমহাশয় গোপালের নিকট দেশীয়-ভাষা, বৈষ্ণনাথ নামক পণ্ডিতের নিকট সংস্কৃত-ভাষা এবং কুতবুদ্দিন নামক মোল্লার নিকট পারস্য-ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। বাল্যকালে পাঠশালার বিদ্যাভ্যাসের সময়, প্রত্যেক বর্ণমালার আত্ম-অক্ষর লইয়া তিনি যে সুন্দর বৈরাগ্য-ব্যঞ্জক কবিতাবলী রচনা করিয়াছিলেন, তাহা পাঠ করিলে আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। অতি অল্প বয়সেই নানক, হিন্দু ও মুসলমান উভয় ধর্মশাস্ত্রে বিশেষ অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন।

নবমবর্ষবয়সে নানকের উপনয়ন হয়। কথিত আছে, এই বয়সেই মহাত্মা নানক জাতি-বোধক উপবীত-চিহ্ন ধারণ করিতে অস্বীকৃত হইয়াছিলেন। পরে আত্মীয় স্বজনগণের একান্ত অনুরোধে উপবীতগ্রহণ করেন।

কালুর অবস্থা স্বচ্ছল ছিল না; কায়-ক্লেশে তাঁহার সংসার-বাত্মা নির্বাহিত হইত। তাই, নানকের বয়স যখন সবে-মাত্র পঞ্চদশবর্ষ তখনই তাঁহাকে কোনও লাভজনক ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত করাইবার উদ্দেশ্যে, বালা নামক ভৃত্যকে সঙ্গে দিয়া নিকটবর্তী গঞ্জ হইতে বিংশ মুদ্রার লবণ খরিদ করিবার জন্ত পাঠাইয়াছিলেন। নানকের প্রথম ব্যবসায় অতি অল্পতভাবে সম্পাদিত হইল। বালাকে সঙ্গে লইয়া, তরুণ যুবক রাস্তা চলিতে চলিতে পথিমধ্যে একদল সাধুর জমায়েৎ দেখিতে পাইলেন। সাধুদিগের দর্শন পাইয়া, নানক মুহূর্ত্ত-মধ্যে ব্যবসায়-বাণিজ্যের কথা সমস্ত বিস্মৃত হইয়া গেলেন, এবং ঐ বিংশ মুদ্রাদ্বারা প্রচুর আহাৰ্য্য খরিদ করিয়া, সাধুদিগকে উত্তমরূপে ভোজন করাইলেন। সঙ্গীয় ভৃত্য বালা, নানকের এই প্রকার আচরণের প্রতিবাদ করিলে, মহাপুরুষ হাস্য করিয়া বলিলেন, “দেখ বালা, লোকে লাভ করিবার উদ্দেশ্যেই ব্যবসায়ে প্রবৃত্ত হয়। আমরা এই অর্থদ্বারা অল্প যে অপূৰ্ণ সওদা করিলাম, এমন অত্যধিক লাভজনক ব্যবসায় আর কি হইতে পারে? মানবজাতির সঙ্গে বাণিজ্য করা অপেক্ষা, পরমাত্মা ঈশ্বরের সঙ্গে বাণিজ্য কি অধিক লাভ-জনক নহে?” বালা, ব্যবসায়-বাণিজ্যের এই প্রকার নূতন ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া নীরব হইয়া রহিলেন। পর-জীবনে এই বালা, এবং মর্দানানামক অল্প এক ডোম-জাতীয় রবাব-বাদক সঙ্গীতজ্ঞ পুরুষই, গুরুজীর দুই প্রধান ভক্তরূপে পরিগণিত হইয়াছিলেন।

একদা তিনি এক নদীতে স্নান করিতে গমন করিয়া, স্নানের নিমিত্ত অবগাহন করা মাত্র অদৃশ্য হইয়া যান। যে-ভৃত্য তাঁহার সঙ্গে ছিল, ঐ

ভৃত্য আসিয়া সকলের নিকট নানকের জলমগ্ন হইবার সংবাদ দেয়। তদনুসারে তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিয়াও তাঁহাকে না পাইয়া আত্মীয়-স্বজনেরা তাঁহার মৃত্যু নির্ধারণ করেন। ইহার তিন দিন পরে তিনি একদিবস হঠাৎ স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করেন; তাঁহাকে সুস্থশরীরে কিরিতে দেখিয়া, সকলেই আশ্চর্য্যাম্বিত হয়। এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, বিষ্ণুদেৱেরা আসিয়া তাঁহাকে বৈকুণ্ঠে লইয়া গিয়াছিলেন। তথায় তাঁহার দীক্ষা হয়, এবং পৃথিবীতে পরমাত্মা শ্রীগুরু-মহিমা প্রচার করিবার জন্ত আদিষ্ট হন। কেহ কেহ বলেন, এই সময়ে অবধূত বেশধারী শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে নানকের সাক্ষাৎকার ঘটয়াছিল। এই ঘটনার পরে সমস্ত বিষয়াদি দরিদ্রদিগকে বিতরণ করিয়া দিয়া, গুরু-নানক ধর্ম্ম-প্রচারের জন্ত বহির্গত হন।

তিনি প্রথমেই প্রচার করেন যে, “হিন্দু কি মুসলমান বলিয়া কেহ নাই।” এই উপদেশের যথার্থ তাৎপর্য্য বুঝিতে না পারিয়া, সকলে ক্ষুব্ধ হয়, এবং তাৎকালিক নবাব দৌলত খাঁ, তাঁহাকে এই বাক্যের অর্থ জিজ্ঞাসা করিবার জন্ত ডাকিয়া পাঠান। যখন নানক, নবাবসমীপে উপস্থিত হইলেন, তখন মধ্যাহ্ন-নেমাজ পাঠের সময়; কাজী সাহেব নবাব-ভবনের বিস্তৃত প্রাঙ্গণে নেমাজ পাঠ করিতেছিলেন। নানক, কাজী সাহেবের দিকে চাহিয়া মৃদু মৃদু হাস্ত করিতে লাগিলেন। কাজী সাহেবকে এই প্রকার অপমান করায়, নবাব ক্ষুব্ধ হইয়া নানকের নিকট ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। নানক উত্তর দিলেন যে, কাজী সাহেবের নেমাজ কখনও স্বর্গে পৌঁছিতে না; কারণ, যখন তিনি প্রার্থনা করিতেছিলেন, তখন তাঁহার মন পরমাত্মার দিকে ছিল না; পরন্তু প্রাঙ্গণস্থিত কুপ-সমীপবর্তী এক সত্ত্ব-জাত মেঘ-শাবকের প্রতি তাহার মন আকৃষ্ট ছিল। ইহা শ্রবণ করিয়া কাজী সাহেব নানকের পদতলে

পতিত হন, এবং সাধু-নয়নে নানকের বাক্য যথার্থ বলিয়া স্বীকার করেন।

নানক বিশুদ্ধ গুরুবাদী ছিলেন। যাহারা শিখ-ধর্মের নিগূঢ়-তত্ত্ব বিশেষরূপে অবগত নহেন, তাঁহারা সকলেই নানককে ব্রহ্মবাদী বলিয়া থাকেন। বস্তুত গুরুবাদী ও ব্রহ্মবাদীর মধ্যে বিশেষ কোনই পার্থক্য নাই। কিন্তু অন্তত বাঙ্গালাদেশে আমরা চলিত-কথায় যাহাকে ব্রহ্মবাদ বলিয়া বুঝি, অর্থাৎ মহাত্মা রাজা রামমোহন কর্তৃক প্রবর্তিত এবং মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ও ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র কর্তৃক সংস্কৃত যে ব্রহ্মবাদ প্রচলিত আছে, নানকজী সে প্রকার ব্রহ্মবাদী ছিলেন না। নানক, একমাত্র গুরু ব্যতীত অত্ৰ কোনও দ্বিতীয় ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করিতেন না। এই সঙ্গুরুকেই তিনি কখনও পরমাত্মা, কখনও গোবিন্দ, কখনও স্বয়ম্ভু, কখনও বা শ্রীরাম, হরি, পার্শ্বতী, ব্রহ্মা, গোরক্ষ-নাথ প্রভৃতি বিভিন্ন নামে সম্বোধন করিতেন। তিনি বলিয়াছেন, কোনও ভাষা শিক্ষা করিতে হইলে যেমন সর্বাগ্রে উহার বর্ণমালা অভ্যাস করিতে হয়, বর্ণমালা-জ্ঞান না জন্মিলে কোনও ভাষায়ই প্রবেশাধিকার জন্মে না, সেই প্রকার সঙ্গুরর আশ্রয় না পাইলে, কোনও মনুষ্যেরই ধর্ম-জগতে প্রবেশ করিবার অধিকার জন্মে না। বর্ণমালা অভ্যাস হইলে, পরে যতই উৎকৃষ্ট তত্ত্বপূর্ণ গ্রন্থ পাঠ করিয়া গভীর জ্ঞান অর্জন কর না কেন, ঐ সমস্ত গ্রন্থের মহা-বাক্যগুলি বর্ণমালারই পরস্পর সমাবেশমাত্র ; বর্ণমালা ত্যাগ করিয়া কোনও গ্রন্থই পাঠ করিবার উপায় নাই। সেই প্রকার ধর্ম-জগতেও সাধনবলে যতই গভীর তত্ত্ব-রাজি ও মহা-সত্য সকল প্রাণে উপলব্ধি কর না কেন, উহা সমস্তই সঙ্গুরর ভিতর দিয়া প্রকাশিত হইবে। সঙ্গুরর স্বরূপ-বিকাশের মধ্য দিয়াই পরমাত্মার প্রকাশ। ইহা ব্যতীত অত্ৰ কোনও দ্বিতীয় পন্থা নাই। তুমি তোমার উপাশ্রকে হরি বল, হর বল,

পার্কতি বল, গণেশ বল, সূর্য্য বল, ব্রহ্ম বল, আত্মা বল, যাহাই বল না কেন, তাহাতে আপত্তির কোনও কারণ নাই। নিরাকার বল,—সাকার অস্বীকার কর, কোনও আপত্তি নাই; আবার সাকার বল,—নিরাকার অস্বীকার কর, তাহাতেও কোনই আপত্তির কারণ নাই। কেননা, তুমি যদি সদ্গুরুর আশ্রয় পাইয়া থাক, তবে তাঁহার আদেশ অনুযায়ী সাধন করিতে করিতে সমস্ত সত্য-তত্ত্বই তোমার নিকট প্রকাশিত হইবে। পূর্বে ভগবৎ-তত্ত্ব, পরের-মুখে-ঝাল-খাওয়ার-দ্বারা অবগত হইয়া, তৎপরে তাঁহার উপাসনা নয়, পরন্তু উপাসনা-বলেই তাঁহার স্বরূপ-তত্ত্ব প্রকাশিত হইবে। সুতরাং তোমার কোনও প্রকার সাকার-নিরাকার লইয়া তর্কের আবশ্যক নাই। তুমি হিন্দু হও, হিন্দুর সদাচার অবলম্বন কর; মুসলমান হও, মুসলমানের আচার লইয়া থাক; খৃষ্টান হও, খৃষ্টানের দ্বারা জীবনযাপন কর; কেবল মাত্র সদ্গুরুর আশ্রয় লও, এবং তাঁহার আদেশ অবিচারে মানিয়া যাও; তবেই ষথার্থ সত্যধর্ম লাভ হইবে। ইহাই গুরু নানকের ধর্মের মূল তত্ত্ব। এই প্রকার একান্ত নৈষ্ঠিক-ধর্ম যিনি প্রচার করেন, তাঁহার কোনও প্রকার ভেদ-বুদ্ধি থাকিতে পারে না; তিনি বিধি-নিষেধের অতীত। সুতরাং বলা বাহুল্য, গুরু নানকের বিন্দুমাত্র জাতি-বুদ্ধি ছিল না। হিন্দু ও মুসলমান, দলে দলে তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিল। কেননা, তিনি হিন্দুকে বলিতেন না, তুমি জাতিভেদ ছাড়; কিম্বা মুসলমানকে বলিতেন না, তুমি জাতিভেদ মান। বস্তুত ধর্ম-জীবন পূর্বে, মতের বিতর্কতা তাহার পরে। কতকগুলি মত মানিয়া লইয়া, পরে সাধন-ভজ্ঞন করিতে হইবে, তাহা নহে; পরন্তু সদ্গুরু-বাণী অনুসারে ধর্মযাজন করিতে করিতে যাহার পক্ষে যে প্রকার প্রয়োজন, তাহার নিকট সেই প্রকার পছাই প্রকাশিত হইবে। সমস্ত মানবসমাজ ধর্মের একই সিঁড়িতে দাঁড়াইয়া নাই; সুতরাং একজনের পক্ষে যাহা

বিধি, অস্ত্রের পক্ষে তাহা নিষেধ হওয়া কিছুই বিচিত্র নহে। এই প্রকার উদার ও সার্বজনীন মত মহাত্মা নানক ব্যতীত আর কেহ ইতিপূর্বে প্রচার করিয়াছেন বলিয়া আমরা অবগত নহি। তাই তিনি হিন্দু দেবार्চনা ও মুসলমানের নেমাজ, উভয় ব্যাপারেই পূর্ণপ্রাণে যোগ দিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। নানকের বহু বৎসর পরে, বাঙ্গালা দেশে এক মহাপুরুষ এই প্রকার সার্বজনীন উদার-ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন ; হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, ব্রাহ্ম, সর্ব-বর্ণের লোক তাঁহার শিষ্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার কথা বলা আমাদের বর্তমান গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে।

নানকের বৈরাগ্য দেখিয়া, কালু ও অত্মাত্ম আত্মীয়স্বজন মনে করিলেন, বোধ হয় বিবাহ দিলে নানকের মনের অবস্থা পরিবর্তিত হইতে পারে। এই প্রকার ধারণার বশবর্তী হইয়া, যখন নানকের বয়স বিংশবর্ষ, সেই সময়ে পক্ষকারাক্ষব গ্রামবাসী মূল্য-নামক ক্ষত্রিয়ের কন্যা চোনী বা সোণীর সঙ্গে তাঁহার নানকের বিবাহ দিলেন। এই সময়ে নানক সুলতানপুরে তাঁহার ভগ্নীপতি জয়রামের গৃহে অবস্থান করিতে-ছিলেন। জয়রাম নানককে লইয়া গিয়া, নবাব দৌলত খাঁর রসদ বিভাগে এক উচ্চপদের চাকরীতে নিযুক্ত করিয়া দেন। এই কমিসেরিয়েটের কার্য, নানক অতি দক্ষতার সহিত সম্পাদন করিয়াছিলেন। ৩২ বর্ষ বয়সে নানকের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীচাঁদ, এবং ৩৬ বর্ষ বয়সে কনিষ্ঠপুত্র লক্ষ্মী-চাঁদের জন্ম হয়। কিন্তু ষাঁহার চিত্ত একবার গুরু-মুখী হইয়াছে, সংসারের এমন কী শক্তি আছে, যাহাতে তাহাকে পুনরায় ঘর-মুখী করিতে পারে ? এই সময়ে নানকের ভগবৎ-প্রেম দিন দিন বর্দ্ধিত হইতেছিল। সে নবানুরাগে যুবতী পত্নী ও অর্থকরী চাকরী কোথায় ভাসিয়া গেল ! একান্ত চেষ্টা করিয়াও সংসার-ধর্মে মনোনিবেশ করিতে পারিলেন না। তিনি সংসারে থাকিয়াও উদাসীন জ্ঞান জীবন-যাপন করিতেন, এবং

দিবসের অধিকাংশ সময়ই বালা ও মর্দানার সহিত নির্জনে ভগবৎ-প্রসঙ্গে কাল কাটাইতেন।

নানক, বহুদেশ ভ্রমণ করিয়া নিজ ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহার এই ভ্রমণ-যুদ্ধান্ত বহু বহু আশ্চর্য্য ও অলৌকিক ঘটনায় পূর্ণ। আমরা সে সমস্ত পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে উল্লেখ করিয়া, গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি করিতে ইচ্ছা করি না। কথিত আছে, স্মেরুপর্ব্বতে দেবাদিদেব মহাদেব ও মহা মহা যোগিগণের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। মর্য্য যখন উপস্থিত হন, তখন তিনি অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হইয়া, অন্তমনস্কতাবশত মসজিদের কাবায় দিকে পদ-বিস্তৃত করিয়া শয়ন করিয়াছিলেন। ভগবানের গৃহের প্রতি এই প্রকার অসম্মাননা দেখিয়া, কাজী রুকুদ্দিন তাঁহাকে ভৎসনা করেন। নানক ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “কাজী সাহেব, সমস্ত গৃহই যে ভগবানের গৃহ! আমার পা একরূপ স্থানে ফিরাও দেখি, যেখানে ভগবানের গৃহ নাই!” কথিত আছে, কাজী যে-দিকে নানকের পা ফিরাইতে লাগিলেন, কাবাও সেইদিকে ফিরিতে লাগিল। এই অত্যাশ্চর্য্য কাণ্ড অবলোকন করিয়া, কাজী তাঁহার পদ-চুম্বন করিয়া শিষ্টত্ব গ্রহণ করেন।

পঞ্চমবারে গুরু নানক গোরখ-হাভাবি পর্য্যন্ত প্রচার করিয়া আইসেন। ইহার পরে আর তিনি প্রচারে বহির্গত হন নাই : শেষ জীবন স্বদেশেই বাপন করিয়াছিলেন। গুরু নানক কোনওরূপ সামাজিক বা রাজনৈতিক উপদেশ দিতেন না ; বিশুদ্ধ ধর্ম্মজীবনই তাঁহার একমাত্র লক্ষ্য ছিল। শিখজাতি গঠন ও শিখরাজ্য সংস্থাপন তাঁহার পরবর্ত্তী গুরুগণের কার্য্য। নানক নিজেকে সামান্য একজন ফকির বলিয়া প্রচার করিয়া গিয়াছেন। “তুঁহায় নিরঙ্কার কর্ত্তার, নানক বান্দা তেরা,” ইহাই তাঁহার নিজ সম্বন্ধে

বাক্য ছিল। নানক অবতার মানিতেন, কিন্তু নিজে কখনও অবতার সাজিয়া বসেন নাই। তিনি নিজ গৃহে এক প্রকাণ্ড অতিথি-শালা স্থাপন করিয়াছিলেন; সেখানে অসংখ্য দীন-দুঃখী প্রত্যহ আহার পাইত।

সন্থ ১৫৯৫, ইং ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে ৬৯ বৎসর বয়সে গুরু নানক দেহত্যাগ করেন। দেহরক্ষার পূর্বে রাভীনদীতীরে উপস্থিত হইয়া, এক শুষ্ক বৃক্ষতলে উপবেশন করেন; তাঁহার স্পর্শে শুষ্ক বৃক্ষ মুঞ্জরিত হইয়া উঠে, এবং সেখানে অসংখ্য লোক তাঁহার মহা-প্রস্থান দর্শন করিবার জন্ত সমবেত হয়। তিনি দেহরক্ষা করিবেন বলিয়া, সেই বৃক্ষ-নিম্নে সর্বাঙ্গ বস্ত্রে আচ্ছাদিত করিয়া শয়ন করেন। তখন তাঁহার হিন্দু ও মুসলমান শিষ্যগণের মধ্যে মহা কলহ উপস্থিত হয়। হিন্দুরা বলেন, নানকের মৃত্যুর পরে তাঁহারা তাঁহার দেহ দাহ করিবেন; মুসলমানগণ বলেন, তাঁহারা গোর দিবেন। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, কোনও প্রকার সামাজিক নিয়ম-পদ্ধতি সম্বন্ধে গুরু নানকের কোনও উপদেশ ছিল না। তিনি বিবাদ শুনিয়া ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “তোমরা উভয় দলে আমার উভয় দিকে কতকগুলি পুষ্প স্থাপন কর। প্রাতে আসিয়া যদি হিন্দুগণ দেখেন যে তাঁহাদের পুষ্পগুলি শুষ্ক হয় নাই, তবে তাঁহারা দাহ করিবেন; আর মুসলমানগণ যদি দেখেন যে তাঁহাদের পুষ্পগুলি শুষ্ক হয় নাই, তবে তাঁহারা গোর দিবেন।” তদনুসারে উভয়দল গুরুজীর উভয় পার্শ্বে পুষ্প-স্থাপন করিয়া, নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। পরদিন প্রাতে আসিয়া সকলে দেখিলেন, পুষ্পগুলি পড়িয়া রহিয়াছে, একটাও শুষ্ক হয় নাই, কিন্তু গুরুজী কোথায় অন্তর্হিত হইয়াছেন। তাঁহার শয়ন-স্থানেও অনেকগুলি সত্ত-প্রস্ফুটিত পুষ্প পড়িয়া রহিয়াছে, কিন্তু দেহ নাই। এইরূপে শিখদিগের আদিগুরু মহাত্মা নানকজী পৃথিবী হইতে অন্তর্হিত হন।

নানকের দুই পুত্র ও এক কন্যা জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। কিন্তু তিনি

দেহরক্ষার পূর্বে ধর্মের গদি বা শিখদিগের গুরুত্ব তাঁহার কোনও পুত্রের হস্তে দিয়া যান নাই; পরন্তু তাঁহার প্রিয়-শিষ্য মহাত্মা অঙ্গদকে দ্বিতীয় গুরু নির্দেশ করিয়া যান। ইহাতে তাঁহার পুত্রগণ বিশেষ ক্ষুণ্ণ হইয়াছিলেন। নানক ইহা বুঝিতে পারিয়া, আশ্চর্য্য উপায়ে তাঁহার পুত্রগণকে এ বিষয়ে এক শিক্ষা দিয়াছিলেন। একদিন তিনি তাঁহার পুত্রদ্বয়, শিষ্য অঙ্গদ ও অগ্নাত ভক্তমণ্ডলী সমভিব্যাহারে রাভী-নদীতীরে ভ্রমণ করিতেছিলেন। নদীতীরে একস্থানে একটা মৃতদেহ পতিত দেখিয়া, নানক তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীচাঁদকে বলিলেন, “পুত্র, এই মৃতদেহটি ভক্ষণ কর।” পুত্র অবাক হইয়া পিতার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। তাহাকে নির্বাক দেখিয়া, নানক পুনঃ পুনঃ ঐ মৃতদেহ ভক্ষণ করিবার জন্ত পুত্রকে আদেশ করিতে লাগিলেন। তখন পুত্র বলিলেন, “পিতঃ, আপনার কি মস্তিষ্ক বিকৃত হইয়া উঠিল?—নতুবা কি প্রকারে আমাকে একটা পচা দুর্গন্ধময় মৃতদেহ ভক্ষণ করিতে বলিতেছেন?” পিতা ঈষৎ হাসিয়া তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র লক্ষ্মীচাঁদকে ঐ প্রকার আদেশ করিলেন। তিনিও পিতাকে উদ্ভাদ স্থির করিয়া নীরব হইয়া রহিলেন। তখন মহাপুরুষ, শিষ্য অঙ্গদকে বলিলেন, “অঙ্গদ, এই মৃতদেহ ভক্ষণ কর।” গুরুগতপ্রাণ ভক্ত-শিরোমণি অঙ্গদ, যোড়হস্তে তৎক্ষণাৎ বলিলেন, “প্রভো, কোন্ দিক হইতে আরম্ভ করিব, পায়ের দিক হইতে কি মাথার দিক হইতে?” ভক্তের পরীক্ষা তখনও শেষ হয় নাই। গুরুজী গম্ভীরভাবে বলিলেন, “মাথার দিক হইতে আরম্ভ কর।” অঙ্গদ তৎক্ষণাৎ ঐ মৃতদেহের নিকটবর্তী হইয়া পরম পরিতৃপ্তির সহিত উহা ভোজনে প্রবৃত্ত হইলেন। তখন সর্বিস্থয়ে সকলে দেখিলেন, যাহাকে তাঁহার মৃতদেহ অল্পমান করিয়াছিলেন, উহা মৃতদেহ নহে, এক রাশি হালুয়া মৃতদেহ আকারে পতিত রহিয়াছে।

মহাত্মা গুরু নানক শ্রীশ্রীসদগুরু অবতার ছিলেন। এইরূপ কথিত আছে যে, শ্রীভগবানের পার্শ্বদ রাজর্ষি জনক ধরাধামে গুরু নানক রূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

শ্রীশ্রীসৎগুরু আরতি

[মহাত্মা গুরু নানক বিরচিত]

গগনময় থালু, রবিচন্দ্র দীপক বনে,

তারকা মণ্ডলা, জনক মোতি ।

ধূপ মলয়ানলো, পবন চবর করে,

সগল বন রাই ফুলন্ত জ্যোতি ॥

কৈসি আরতি হোই,

ভব-খণ্ডনা, তেরি আরতি ।

অনাহতা শব্দ বাজন্ত ভেরী ॥

সহস তব নয়ন, নন নয়ন হোহি তেহিকৌ,

সহস মূরতি নন এক তোহি ।

সহস পদ বিমল, নন এক পদ,

গন্ধ বিম্ব সহস তব, গন্ধ ইব চলত মোহি ॥

সভমহি জ্যোত, জ্যোত হৈ সোই,

তিস্‌দে চানন, সভমহি চানন হোই ।

গুরু সাখসী, জ্যোত পরগট হোই,

যে তিস্‌ ভাবৈ, সো আরতি হোই ॥

হরিচরণ-কমল মকরন্দ লোভিত,

মন অনদিনো মোহিয়হি পিয়াসা ।

কৃপাজল দেহ, নানক-সারঙ্গকৌ,

হোই যাতে তেরে নাই বাসা ॥

গগনের খালে রবি-চন্দ্রমা বাতি ;
তারকা বলকে ওই মুকুতার পাতি ।

মলয় অনিল ধূপে
পবন চামরে চুপে,
ফুটন্ত ফুলদল বনানি বিভাতি ।

জয় জয় জয় হে আরতি !
যোগীর হৃদয় মাঝে
অনাহত ভেরী বাজে,
ওহে ভব-খণ্ডন ! মহান্ আরতি ॥

নয়নবিহীন তুমি হাজার নয়নে চাও,
পদহীন, দিকে-দিকে হাজার চরণে ধাও
তোমার মূরতি নাই,
তবু তুমি সব ঠাই
বিকশিত করিয়াছ হাজার মূরতি ।
জয় জয় জয় হে আরতি ॥

গন্ধবিহীন তুমি অফুরাণ গন্ধে,
আমোদিত করিয়াছ ত্রিভুবনানন্দে ।
সকল শোভার সাজে
তোমার মাধুরী রাজে,
সকল জ্যোতির থরে তব নব জ্যোতি ।
জয় জয় জয় হে আরতি ॥

সাক্ষাৎ সদগুরু হে !
বিরাজিছ বিথারিয়া করুণার ছাতি ।
জয় জয় জয় হে আরতি ॥

শ্রীহরিচরণ-কমলের মধু গন্ধে,
মম চিত পিপাসিত বিমল আনন্দে ;
নানক পাগল-পারা,
বরিষ করুণা-ধারা,
হে প্রভো, পিয়াসী এই চাতকের মতি
নামের মাঝারে হোক্ চির নিবসতি ।
জয় জয় জয় হে আরতি ॥

জপজী

আদি শ্লোক

এক ওঁ সৎনামু করতা পুরষু, নিরভউ নিরবৈরু ।
অকাল-মুরতি অজুনী-সৈভং গুরু প্রসাদি, জপু ॥

আদি সচ্, যুগাদি সচ্ ।
হৈভী সচ্ নানক, হোসীভী সচ্ ॥

জপ মন, সৎ-গুরু নাম !

সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কারী, এক সত্য-নামধারী,
জগতের সর্ব-কার্য-কারণ-নিদান ;
নির্ভয় বিনাশ-হীন, লুপ্ত বিরোধের চিন,
অযোনি-সম্ভব দেব পুরুষপ্রধান ।
বর্তমানে পরে-আগে, আদি-অন্ত-মধ্যভাগে,
সত্যরূপে বিরাজিত সত্য ভগবান্ ;
নানক, জপরে সদা সত্যময় নাম ।

সোঁটে সোঁচি ন হোবই, জে সোঁচী লখবার ;
 চুপৈ চুপ্ ন হোবই, জে লায়িরহা লিবতার ।
 ভুঁখিয়া ভুখ ন উতরী, জে বন্না পুরীয়া ভার ॥
 সহস সিয়াণপা লখ হোই তাঁ ইক্ ন চলৈ নাল ;
 কিব সচিয়ারা হোয়ই, কিব কুড়্‌ড়ৈ তুট্টৈ পাল ।
 ছকমিরজাই চলনা নানক, লিখিয়া নাল ॥

আরে মন, কি কর বিচার !

তিনি যে অসীম সিদ্ধ, তুমি ক্ষুদ্র এক বিন্দু-
 বিচারে পাবে না মন, ঠিকানা তাঁহার ;
 জন্ম জন্ম ভাব যদি শত-লক্ষবার ।
 করি বাক্য স্তম্ভংঘত, বৃথা ধর মৌন-ব্রত,
 তপস্রায় নাহি মিলে তাঁর সমাচার ;
 ভূমা পরমাত্মা গুরু অগম্য অপার ।
 নগরের ঘরে ঘরে, কত খাচ্ছ থরে থরে,
 ক্ষুধার্তের তৃপ্তি কোথা দর্শনে তাহার ?
 যদি মুষ্টি নাহি মিলে করিতে আহার ।
 সত্যরূপী-মহোদধি, ডুবিতে বাসনা যদি,
 যদি বিনাশিতে চাও অসত্য-আধার ;
 তাঁর বাণী শুনি মনে, চল নিজ নিকেতনে,
 নানক, হকুমে চল না-করি বিচার ;
 অবিচারে থাক পড়ে চরণে তাঁহার ।

২

হুক্মী হোবন আকার, হুক্মু ন কহিয়া জাই !

হুক্মী হোবন জীয়, হুক্মু মিলে বড়িয়াই ॥

হুক্মী উত্তম নীচ, হুক্মি লিখ দুখ সুখ পাইয়ছি ।

ইকনা হুক্মী বখসীস, ইক্ হুক্মী সদা ভবাইয়ছি ॥

হুক্মৈ অন্তরি সভ কো, বাহর হুকুম ন কোই ।

নানক, হুক্মৈ জে বুঝেত হউমে কহৈ ন কোই ॥

কে কহিতে পারে বল কি তাঁর আদেশ,

আদেশে এ বসুন্ধরা ধরে নব-বেশ ;

তাঁহার আদেশে জীব সৃষ্ট এ ধরায়,

বর্দ্ধিত উন্নত পুন তাঁহারি ইচ্ছায় ;

তাঁহার কৌশলে যত উচ্চ-নীচ ভেদ,

তাঁর দান স্নেহঃখ আনন্দ ও বেদ ;

তাঁর পুরস্কারে কেহ লভে চিরশান্তি,

তাঁর তিরস্কারে জীব ভোগে চিন্তা-ক্লান্তি ;

সর্ব্বঘটে বিরাজিত অনাহত-ধ্বনি,

অগম্য তাঁহার তত্ত্ব, চির গুপ্তধনি ;

হুকুম যে বুঝে তাঁর সরে না বচন,

‘আমি আমি’ ব্যর্থবাণী কহেনা সে জন ।

জ্ঞান-বুদ্ধি লুপ্ত তাঁর মহিমার বানে,

নানক, তাঁহার তত্ত্ব কেহ নাহি জানে ।

গাঠে কো তান হোঁবে কি সৈ তান ।
 গাঠে কো দাত্ জাঠৈ নিসান ॥
 গাঠে কো গুণ বড়িয়াইয়াঁ চার ।
 গাঠে কো বিছা বিখম্ বিচার ॥
 গাঠে কো সাজ করে তনু খেহ্ ।
 গাঠে কো জীয় লই ফিরি দেহ্ ॥
 গাঠে কো জায়ে দিস্‌সৈ দূর ।
 পাঠে কো বেঠৈ হাদরা হদূর ।
 কথ্‌না কথীন আবে তোটি ।
 কথি কথি কথী কোটা কোটি কোটি
 দেঁদা দে.লৈ দে থকি পাহি ।
 যুগ-যুগান্তর খাই খাহি ॥
 হুক্মী হুক্মু চলায়ে রাহ ।
 নানক, বিগসৈ বে-পরবাহ ॥

তাঁহার বন্দনা-গান কে গাহিতে জানে ?
 অজ্ঞেয় অগম্য তব, নহে লভ্য জ্ঞানে ।
 যে করেছে অনুভব তাঁর এক কণা,
 সেও তো না পারে তাঁরে করিতে বর্ণনা ।
 কেহ বলে গুণময়, কেহ গুণাতীত,
 বিছা বিচারিয়া কেহ হয় বিমোহিত ।

বন্দে তাঁরে সৃষ্টিকর্তা দেব পদ্মযোনি,
 বিশ্ব-সৃষ্টি মূলে তাঁর পদ্ম হস্ত জানি ।
 স্বয়ম্ভু সংহাররূপে গায় তাঁর জয়,
 তাঁহার কোশলে এই সৃষ্টি স্থিতি লয় ।
 অনিন্দিত গাথা গাহে যোগী-অমুরাগী,
 পুনঃ পুন জন্ম লয় গুণগান লাগি ।
 হৃষ্টে'য় জানিয়া মনে, রহি দূরে দূরে,
 জপ-যোগে কত যোগী জপে গুপ্তসুরে ।
 কোনো ভাগ্যবান্ তাঁরে ভাবি নিজ-জন,
 সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ ধ্যানে করিছে বন্দন ।
 মহিমা-অর্ঘব গুরু, কে জানে মহিমা,
 বর্ণনা করিয়া তাঁর কে পাইবে সীমা !
 দাতা-শিরোমণি মোর প্রাণের দেবতা,
 অনন্ত তাঁহার দান, অস্ত পাবে কোথা ?
 খাও পর তাঁর, সে যে ভাঙার অক্ষয়,
 যুগে যুগে উপভোগে শেষ নাহি হয় ।
 পূর্ণ-রূপে প্রকাশিত সংস্কর মোর,
 নানক, হুকুমে চল, ছাড় তোর-জোর ।

৪

সাচা সাহিব সাচ নাঁই ভাখিয়া ভাউ অপার ।
 আখহি মংগহি দেহি দেহি দাত্ করে দাতার ॥
 ফেরি কি অগৈ রখি'য়ে, জিত্ দিটৈ দরবার ;
 মুহৌ কি বোলন বোলি'য়ে, জিত্ সুনি ধরে পিয়ার ।
 অমৃত বেলা সচ নাঁউ বড ডিয়াই বিচার ॥

করমী আবে কপ্ড়া নদরী মোখ ছয়ার ।
নানক, এবেঁ জানিয়ে সভ্ আপে সচিয়ার ॥

সত্যময় মহাশয়, সত্য তাঁর নাম,
অনন্ত ভাবের নিধি সত্য অমুপাম ।
দানে কল্লতরু গুরু কি কব কোতুক,
যে যা' চায় পায় তাহা না হয় বিমুখ ।
কেমনে অবোধ মন, যাবে দরবারে,
কোন্ উপহার লয়ে ভেটিবে তাঁহারে ?
কহিছে নানক, শুন সহজ সন্ধান,
অদ্ভুত মহিমা তাঁর সদা কর গান ;
উদয় হইতে অন্ত সে নাম গাহিবে,
আবার উদয়-তক্ বিস্তার রহিবে ।
আপন করম-দোষে জনম তোমার,
অজ্ঞান নাশিয়া হের মোক্ষের ছয়ার ;
হইবে তোমার যবে জ্ঞানের উদয়,
তুমি ও তোমার সব হবে সত্যময় ।

৫

থাপিয়া ন জাই কিতা ন হোই ।
আপে আপি নিরঞ্জন সোই ॥
জিন্ সেবিয়া তিন্ পাইয়া মান ।
নানক, গাবিয়ে গুণী নিধান ॥

গাবিঁয়ে শুনিঁয়ে মন রাখিঁয়ে ভাউ ।

তুখ পরহরি স্মুখ ঘরিঁলে জাউ ।

গুরু মুখি নাদং গুরু মুখি বেদং গুরু মুখি রহিয়া সমাই ;

গুরু ঈশর গুরু গোরখ বরমা গুরু পার্বেতী মাই ।

জে ছ' জানা আখা নাহি, কহ না কখন ন জাই ॥

গুরু ইক দেহি বুঝাই ।

সভনা জীয়া কা ইকদাতা, সোমৈ বিসরি ন জাই ॥

সদগুরু দাতা বটে,

বিরাজিত সর্বঘটে,

অনন্ত নিখিল বিশ্ব তাঁহার মন্দির ;

দেবালায়ে গির্জায়,

ঠিকানা মিলে না হয়,

সর্বময়,—তবু নহে কোনো স্থানে স্থির ।

যজ্ঞ কিম্বা যোগ-দানে,

বাহিরের অহুষ্ঠানে,

মিলে না অদ্বয়-তত্ত্ব পরিপূর্ণ-জ্ঞান ;

মায়াতীত নিরঞ্জন,

নাহি কোনো আবরণ,

স্বতঃ-প্রকাশিত মুক্ত সত্য ভগবান ।

লভিয়া সে দিব্য-জ্ঞান,

যে জন ধরয়ে ধ্যান,

তাঁর লাগি অন্তরে যে রচিয়াছে স্থান ;

ধন্য সেই মহাজন,

প্রেম-সেবা-পরায়ণ,

নানক, করয়ে সদা নামগুণ গান ।

গুরুমুখে নাদ-ধ্বনি,

গুরুমুখে বেদ-বাণী,

গুরু জ্ঞানদাতা মন, রাখ পদে রতি ;

মজ মন নামগানে, তাঁর গুণ গুন কানে,
 সকল যাতনা হতে পাইবে মুক্তি ;
 পরিপূর্ণ সুখমাঝে করিবে বসতি ।

শ্রী গুরু পরম-ধাতা, বিশ্বেশ্বর বিশ্বপাতা,
 শ্রী গুরু পার্শ্বতীমাতা, দেব-প্রজাপতি ;
 শ্রীগোরখনাথ সে যে, যা' বল সকলি সাজে,
 বচনে নহে তো ব্যক্ত, অব্যক্ত মূর্তি ।

গুরু এক নিত্য-জ্ঞান, সর্ব-ভূতে অধিষ্ঠান,
 সকল জীবের প্রাণ অখণ্ড আরতি ;
 ভুলোনা তাঁহারে, গুন নানক-মিনতি ।

৬

তীরথি নাঁবা, জে তিস ভাবাঁ, বিন্ ভাণে কি নাই করি ;
 জেতী সিরঠি উপাই বেখা, বিন্ কর্‌মা কি মিলে লই ।
 মত্ বিচ রতন্‌ জবাহর মাণিক, যে ইক গুরুকি শিখ সুনি ॥

গুরু ইক দেহি বুঝাই ।
 সভনা জীয়া কা ইকদাতা, সোমৈ বিসরি ন জাই ॥

মুঢ় মন, বুখা তব তীর্থযাত্রা শ্রম ;
 মহাতীর্থ আত্ম-জ্ঞান, সে তীর্থে করিতে গান,
 স্মরণ-মনন বিনা কে বল সক্ষম ?

বিনা তাঁর অহরতি, সে তীর্থ দুর্গম অতি,
 সে তো নহে বাহিরের অণুত ভ্রমণ ।

পাতালে কি স্বর্গে মর্ত্যে, যত সৃষ্ট জীব বর্ত্যে,
 আপন করম-ফলে সবায় জনন ;
 কর্ম-ফলে তাঁর সনে বিচ্ছেদ-মিলন ।
 সর্ব্বঘটে বিরাজিত, জ্ঞান রূপ মরকত,
 হৃদয়-মন্দির মাঝে রয়েছে গোপন ;
 গুরু কৃপা হবে যবে, সন্ধান মিলিবে তবে,
 কোথা তীর্থ কোথা রত্ন চিনিবে তখন ।
 গুরু এক নিত্য ধাম, অচিন্ত্য অব্যক্ত নাম,
 সকল জীবের প্রাণ সঙ্কট-মোচন ;
 নানক, চিনিয়া লও আপনার জন ।

৭

জে যুগ চারে আরজাঁ হোর দশুনী হোই ।
 নবা খণ্ডা বিচ জানিইয়ে, নাল চলৈ সভ্ কোই ॥
 চংগা নাঁউ রখায়কৈ যস্ কীরতি জগ লেই ।
 জে তিস্ নদরী ন আবই তঁ বাত্ ন পুচ্ছে কেই ॥
 কীট্য অন্দরী কীটকরি, দোসী দোস ধরে ;
 নানক, নিরগুণী গুণ করে, গুণ বস্তিয়া গুণ দে ।
 তেহা কোয়িন সুঝাই জি তিস্ গুণ কোই করে ॥

অমোঘ সাধন-শক্তি বিভূতি বিপুল
 লভি কোনো ভাগ্যবান্ জন ;
 অষ্ট-সিদ্ধি বলে যদি পরমায়ু স্থল
 চারিযুগ করয়ে কর্ত্তন ;

কিহা দশগুণ হয় আরও বর্দ্ধিত,
 যশ-কীর্তি চরণে লুটায় ;
 নব-খণ্ড বসুন্ধরা ভরা জীব যত,
 আদেশে তরাসে সদা চায় ।
 তবু তার ব্যর্থ সিদ্ধি, বিফল সাধনা,
 বুধা তার পুঞ্জ যোগ-বল ;
 যদি ধ্যানে প্রাণায়ামে না হয় ধারণা,
 সে মধু মাধুরী সুবিমল ।
 যে জন কীটের মত অতি অবজ্ঞেয়,
 হীন হয়ে জীবন গোঁয়ায় ;
 সে ভাবে তাহার মত সকলেই হয়,
 মহতের মহত্ব কোথায় !
 অতুল বৈভব মিছা যে না বুঝে হয়,
 যে না চিনে মালিক যে জন ;
 তুচ্ছ তার বড়ৈশ্বর্য, তুচ্ছ সমুদায়,
 বুধা তার জীবন যাপন ।
 নিত্য-নিরঞ্জন সেই নিগুণ অনাদি,
 যে আধারে গুণে পর্য্যুসিত ;
 সগুণ মাঝারে কিবা নিগুণ-সমাধি,
 অরূপ স্বরূপে প্রবাহিত ।
 সে আধার গুণাতীত,—তবু গুণবান্,
 জানী তাঁর পায় না তুলনা ;
 নানক, শ্রীগুরু-পদে কর আত্মদান,
 মালিকের ঠিকানা ভুলোনা ।

৮

সুনিয়ৈ লিখ্ পীর সুরনাথ ।
 সুনিয়ৈ ধরতৌ ধবল আকাশ ॥
 সুনিয়ৈ দ্বীপ লোহ পাতাল ।
 সুনিয়ৈ পোহি ন সর্কে কাল ॥
 নানক, ভগতা সদা বিকাশ ।
 সুনিয়ৈ দুখ পাপ কা নাশ ॥

শুনেছি শ্রবণে কত সিদ্ধ পীর কথা,
 শুনেছি ত্রিদিব-ভরা অসংখ্য দেবতা ;
 প্রকৃতির লীলাভূমি দীপ্ত বসুধারা,
 রয়েছে অটল স্থির গিরিরাজ খাড়া ;
 নক্ষত্র খচিত কিবা সুনীল অশ্বর,
 কেমন সুন্দর শোভা ব্যাপ্ত চরাচর ;
 জম্বু-শাক-আদি সপ্ত দ্বীপ বর্তমান,
 শুনেছি ভূঃ-আদি সপ্ত লোকের আখ্যান ;
 তলাতল-আদি সপ্ত বিখ্যাত পাতাল,
 এ সব নাশিতে কিন্তু নাহি পারে কাল ;
 কুটীল ক্রকুটী তার হেথা অপনিত,
 বিকট সংহার-মূর্ত্তি সংকোচ-শাসিত ।
 মহাকাল হতে কিন্তু ভক্ত গরীয়ান্,
 হেলায় হরণ করে জীবন্ত অজ্ঞান ;
 রে নানক, স্বতঃ-ব্যক্ত ভক্ত-রূপ ভাতি,
 দুঃখ পাপ বিনাশিবে দিয়া জ্ঞান-বাতি ।

সুনিয়ে ঈশর বরমা ইন্দ্র ।
 সুনিয়ে মুখি সালাহন মন্দ ॥
 সুনিয়ে যোগ জুগতি তন্ ভেদ ।
 সুনিয়ে সাস্ত্র সিম্বতি বেদ ॥
 নানক, ভগতা সদা বিকাশ ।
 সুনিয়ে ছুখ পাপ কা নাশ ॥

'ঈশ্বর' 'ঈশ্বর' রব চারিদিকে ধ্বনি,
 শুনেছি ব্রহ্মার নাম সৃষ্টিকর্তা-মণি ;
 বিশাল তেত্রিশ কোটি অমর দেবতা,
 শুনেছি তাদের রাজা ইন্দ্রের বারতা ;
 আপনারে আপনিই শ্রেষ্ঠ করি মানে,
 হেন বিচারক আছে শুনিয়াছি কানে ;
 যটুচক্র ভেদ করি দীপ্ত যোগবলে,
 শুনেছি যোগীরা সিদ্ধি লভে অবিচলে ;
 নানামত শাস্ত্র আর শ্বতির ব্যাখ্যান,
 শুনেছি বেদের সূক্ত স্মরণ গান ।
 এ সকল হতে কিন্তু ভক্ত গরীয়ান,
 হেলায় হরণ করে জীবের অজ্ঞান ;
 রে নানক, স্বতঃ-ব্যক্ত ভক্ত-রূপ ভাতি,
 দুঃখ পাপ বিনাশিবে দিয়া জ্ঞান-বাতি ।

১০

স্ননিয়ৈ সৎ সন্তোষ গিয়ান ।
 স্ননিয়ৈ আঠ্‌সঠি কা ইসনান ॥
 স্ননিয়ৈ পঢ়ি পঢ়ি পাবহি মান ।
 স্ননিয়ৈ লাগৈ সহজি ধিয়ান ॥
 নানক, ভগতা সদা বিকাশ ।
 স্ননিয়ৈ ছুখ পাপ কা নাশ ॥

শুনেছি কত যে মহা জ্ঞানের বারতা,
 সমাহিত সাধুতাব, সন্তোষের কথা ;
 অষ্ট-ষষ্টিতম তীর্থ বিখ্যাত ভুবনে,
 মানে মুক্তি লভে সবে শুনেছি শ্রবণে ;
 কত মহারথী শাস্ত্র করিতে অভ্যাস,
 বিজ্ঞা উপার্জন লাগি বঞ্চে বারোমাস ;
 বিধি-নিষেধের ঘটা হৃদ-দীর্ঘ জ্ঞান,
 আগ্রহে অভ্যাস করে পাবে বলে' মান ;
 আসন কুস্তক আদি কৌশলের জোরে,
 সহজে বসিবে ধ্যানে ভাবে কত নরে ।
 এ সকল হতে কিন্তু ভক্ত গরীয়ান্,
 হেলায় হরণ করে জীবের অজ্ঞান ;
 রে নানক, স্বতঃ-ব্যক্ত ভক্ত-রূপ ভাতি,
 দুঃখ পাপ বিনাশিবে দিয়া জ্ঞান-বাতি ।

সুনিয়ে সবা গুণাকে গাহ্ ।
 সুনিয়ে সেখ পীর পাতসাহ্ ॥
 সুনিয়ে অন্ধে পাবহি রাহ্ ।
 সুনিয়ে হাথ হোবৈ অসগাহ্ ॥
 নানক, ভগতা সদা বিকাশ ।
 সুনিয়ে হুখ পাপ কা নাশ ॥

ত্রিগুণ-অতীত ব্রহ্ম নিরাকার হ্যতি,
 আকার আরোপি তাঁর গুনিয়াছি স্ততি ।
 কত সেখ মহাশয় পীর প'গম্বর,
 পাতসাহ আছে কত মহা ধুরন্ধর ।
 অন্ধ-আঁখি দেখেনাকো চক্রে বদন,
 কিন্তু অজ্ঞ-জনে পায় জ্ঞানের স্পন্দন ।
 দীর্ঘ জীবনের পথে মানব যে দিন,
 থমকি দাঁড়ায় ভয়ে সম্পদ-বিহীন ;
 অন্ধকার ঘাঁধা মাঝে পথ হারাইয়া,
 চমকি চৌদিকে চায় জ্যোতির লাগিয়া ;
 তখন করুণা করি ভক্ত গরীয়ানু,
 হেলায় হরণ করে আঁধার-অজ্ঞান ।
 রে নানক, স্বতঃ-ব্যক্ত ভক্ত-রূপ ভাতি,
 হুঃখ পাপ বিনাশিবে দিয়া জ্ঞান-বাতি ।

১২

মন্নে কী গতি কহি ন জাই ।
 জে কো কহৈ পিঠৈ পছতাই ॥
 কাগদি কলম ন লিখন হার ।
 মন্নে কা বহি কর্ণি বীচার ॥
 ঐসা নাম নিরঞ্জন হোই ।
 জে কো মন্নি জানৈ মন্ কোই ॥

চপল মনের গতি বিচিত্রতা চায়,
 শতভাগে শতমুখে শতদিকে ধায় ;
 অস্থির চঞ্চল মন, নহে ঋজুগতি,
 কে জানে আরম্ভ তার, কোথা পরিগতি ;
 কাগজ কলমে তাহা না যায় লিখন,
 শত শত গ্রন্থ নারে করিতে বর্ণন ।
 সদগুরু-কৃপাগুণে বশ করি স্বাস,
 দিন-যামী সদা কর নামের অভ্যাস ;
 নামবলে অবহেলে বশ হবে মন,
 নাম সমাধির মূল, নাম নিরঞ্জন ।

১৩

মন্নে স্মরতি হোবৈ মন বুধ্ ।
 মন্নে সগল ভবন কী সুধ্ ॥
 মন্নে মুহি চোটা ন খাই ।
 মন্নে যম কি সাথ ন যাই ॥

ঐসা নাম নিরঞ্জন হোই ।

জে কো মন্নি জ্ঞানৈ মন্ কোই ॥

মনের আরোপে ভাই, স্বাস হবে বশ,
 এক অনাহত-ধ্বনি বাজিবে সরস ;
 নিবাত হিল্লোল-হীন হইবে নিবহ,
 গৃহহারা মন পাবে শান্তোজ্জল গেহ ;
 স্থির মন-চিন্ত-শুদ্ধি লভিবে যখন,
 ব্যক্ত-সত্ত্বা রূপে প্রজ্ঞা দিবে আলিঙ্গন ;
 সে মহা-মিলনে হবে বিভূতি বিকাশ,
 লোক-লোকান্তর-তত্ত্ব হইবে প্রকাশ ;
 অশাস্ত হইবে শাস্ত দিগন্ত ছাড়িয়া,
 অনন্তের স্নিগ্ধ কোলে বিশ্রাম লভিয়া ।
 অজর অমর মন ত্রিগুণ-অতীত,
 বশীভূত হবে যাহে, শুন অবহিত ;—
 সদগুরু কৃপাশ্রুণে বশ করি স্বাস,
 দিন-যামী সদা কর নামের অভ্যাস ;
 নামবলে অবহেলে বশ হবে মন,
 নাম সমাধির মূল, নাম নিরঞ্জন ।

১৪

মন্নৈ মার্গি ঠাকি ন পাই ।

মন্নৈ পতি সিঁউ পরগট জাই ॥

মন্নৈ মগন্ চলৈ পশ্চ ।

মন্নৈ ধরম সেতী সনবন্ধ ॥

ঐসা নাম নিরঞ্জন হোই ।

জে কো মন্নি জানৈ মন কোই ॥

আপন পথে আপন মতে চলেছে মন ভাই,
কেউ যে তারে ফিরাতে পারে, এমন দেখি নাই ।
মনের স্বামী জানি গো আমি, সদগুরু সে নাম,
সেই সে জানে কি সঙ্কানে লভিবে বিশ্রাম ।
তঁারই দাপে মনের ধাপে চিদানন্দ জ্বলে,
দুখ-পাথার হয় রে পার, ধরম সেতু বলে ।
গুরু-দত্ত নাম সত্য, জপ রে স্বাসে-স্বাসে,
নামের বলে আয়াস ফলে আসিবে মন বাসে ।
ওরে ভ্রান্ত, অবিশ্রান্ত অজপ-জাগা যাগে,
নিরঞ্জন নাম সাধন কর রে অমুরাগে ।

১৫

মন্নৈ পাবহি মোখ ছয়ার ।

মন্নৈ পরবারৈ সাধার ॥

মন্নৈ তরৈ তারে গুরু শিখ ।

মন্নৈ নানক, ভবহি ন ভিখ ॥

ঐসা নাম নিরঞ্জন হোই ।

জে কো মন্নি জানৈ মন কোই ॥

ঐ যে দূরে, অপত্র পারে, খুলেছে ওরে ভালা,
মোক্ষ নামে দীপ্ত ধামে ছয়ার আছে খোলা ।

বাজায়ে ভেরী জ্ঞানের তরী সাজাও ওরে বীর !
 কি ভয় পাছে গুরুই আছে, মনটি কর ধির ।
 নানক বলে, গুরুর বলে মিলবে জ্ঞান-তরী,
 এ তরঙ্গে নাম সঙ্গে রঙ্গে ধর পাড়ি ।
 তিখ্ দৈন্ত কিবা জন্ত, গুরুই আছে হা'লে ;
 ভব-সিন্ধু হবে ধন্ত নাম পুণ্যবলে ।
 গুরু দত্ত নাম সত্য, জপ রে খাসে-খাসে,
 নামের বলে আয়াস ফলে আসিবে মন বাসে ।
 ওরে ভ্রান্ত, অবিশ্রান্ত অজপ-জাগা যাগে,
 নিরঞ্জন নাম সাধন কর রে অমুরাগে ।

১৬

পঞ্চ পরবাণ পঞ্চ পরধান ।
 পঞ্চ পাবহি দরগহি মান ॥
 পঞ্চে সোহি দর রাজান ।
 পঞ্চা কাঁ গুরু এক ধিয়ান ॥
 জে কো কহৈ করৈ বীচার ।
 করতে কৈ কহনৈ নাহি স্মার ॥
 ধৌল ধরম দয়া কা পুত ।
 সন্তোষ থাপি রখিয়া জিন্ সূত ॥
 জে কো বুঝৈ হোবৈ সচিয়ার ।
 ধবলৈ উপরি কেতা ভার ॥
 ধরতী হোর পরৈ হোর হোর ।
 তিস্তে ভার তলৈ কৌন জোর ॥

জীয় জাতি রজা কে নাম ।
 সভনা লিখিয়া বুড়ি কলাম ॥
 এহ লেখা লিখি জানৈ কোই ।
 লেখা লিখিয়া কেতা হোই ॥
 কেতা তান সুরালিহ রূপ ।
 কেতী দাত্ জানৈ কোঁন কুত ॥
 কীতা পসাউ একো কবাউ ।
 তিস্তে হোয়ে লখ দরিয়াউ ॥
 কুদরতি কবন কথা বিচার ।
 বারিয়া ন জাখা একবার ॥
 জো তুদ্ ভাবে সোই ভলীকার
 ত সদা সলামতি নিরঙ্কার ॥

আরে ভাই, পঞ্চ পঞ্চ রসে নিমগন ;
কর্ণ শুনে গুণগান, নাসিকায় লয় জ্ঞাপ,
 আঁখি করে রূপ দ্রশন ।
জাগায়ে বিমল হর্ষ, স্পর্শ-শক্তি করে স্পর্শ,
 জিহ্বা করে রস আস্বাদন ;
এই পঞ্চেন্দ্রিয় যবে, এক ধ্যানে যুক্ত হবে,
 ধ্যানময় মিলিবে তখন ।
রাজ্যাধি সে মহারাজ, সিংহাসনে বসি আজ,
 ভ্রাতৃ-দণ্ডে করিছে বিচার ;
বৈরাগ্য ধারণা ধ্যান সমাধি ‘অ-পড়া’ জ্ঞান,
 এই পঞ্চ হুকুম তাঁহার ।

পঞ্চ আঙ্গা শিরে ধরি লুটাও চরণোপরি,
 ধৃত রিপু হইবে দমিত ;
 কাম ক্রোধ লোভ ভয় মোহ হবে পরাজয়,
 পঞ্চ পঞ্চ হবে নিবারিত ।
 বাক্যে কি বিচার বলে, অন্ত তাঁর নাহি মিলে,
 বৃথা তব হাঁক-ডাক-ধ্বনি ;
 ধর্ম অতি স্কুমার, দয়া যে জনক তার,
 সন্তোষের সূতায় গাঁথনি ।
 বুঝিয়া পরম বিভ্র, সঙ্কষ্ট রাখ গো চিত্ত,
 ব্যর্থ চেষ্টা সার্থক হইবে ;
 অনন্ত জগৎ মাঝে, অনন্ত জ্ঞানের সাজে,
 দয়া-ধর্ম ফুটিয়া উঠিবে ।
 কত জীব সৃষ্টি তাঁর, কত বর্ণ জাতি ভার,
 লেখনীতে নাহি যায় জানা ;
 বিচারে না অন্ত মিলে, পায়না তো কোনো কালে,
 শাস্ত-জ্ঞানে অনন্ত ঠিকানা ।
 অনন্ত তাঁহার স্তুতি, অনন্ত সে অমৃতভূতি,
 জীবে তাঁর অনন্ত করুণা ;
 অনন্ত সৃষ্টির দহে, অনন্ত সাগর রহে,
 বিশ্ব বহে অনন্ত ঝরণা ।
 অন্ত না পাইয়া তাঁর, নানক কহিছে সার,
 হে ভূমন্ স্মদলময় !
 জনম-মরণ-হীন, ব্যক্ত তুমি চিরদিন,
 তব সত্ত্বা মহা সত্যময় ।

তোমার করুণা-নদী, প্রবাহিত নিরবধি,
 নান-পানে তিয়াস মিলায় ;
 বিন্দু—এক বিন্দু দাও, মোর যাহা সব নাও,
 পড়ে থাকি চরণ তলায় ।

১৭

অসংখ জপ অসংখ ভাউ ।
 অসংখ পূজা অসংখ তপ তাউ ॥
 অসংখ গ্রন্থ মুখি বেদ পাঠ ।
 অসংখ যোগ মন রহি উদাস ॥
 অসংখ ভগত গুণ গিয়ান বিচার ।
 অসংখ সতী অসংখ দাতার ॥
 অসংখ সুর মুহ ভথসার ।
 অসংখ মৌনি লিব লাইতার ॥
 কুদরতি কবন কথা বিচার ।
 বারিয়া ন জাবা একবার ॥
 জো তুদ ভাবৈ সোই ভলীকার ।
 তু সদা সলামতি নিরঙ্কার ॥

অসংখ্য জপের বলে, অসংখ্য প্রীতির দলে,
 অসংখ্য পূজার আয়োজন ;
 অসংখ্য বেদাদি গ্রন্থ, বৃথা পাঠ কর ভ্রান্ত,
 তপ-বলে নহে বিলোকন ।

সংখ্যাভীত যোগী সাধে, মগ্ন রহে নির্বিবাদে,
 তবু বিন্দু না হয় নির্ণয় ;
 অসংখ্য ভক্তির ফলে, ধ্যান কিম্বা জ্ঞান-বলে,
 সে স্বরূপ ব্যক্ত নাহি হয় ।
 সত্যবাদী দয়াশীল, পরিপূর্ণ এ নিখিল,
 আছে বহু জানিও নিশ্চয় ;
 দীপ্ত-জ্ঞানে অবিতথ, ধর্মবীর আছে কত,
 কেহ নারে করিতে নির্ণয় ।
 বাক্য সমাহিত করি, সাধে মৌন ব্রত ধরি,
 আছে সাধু অসংখ্য অপার ;
 যত কিছু আয়োজন, সব সেখা সমাপন,
 ব্যর্থ যত স্তুতি বিচার ।
 অস্ত না পাইয়া তাঁর, নানক কহিছে সার,
 হে ভূমন্ স্তম্ভলময় !
 জনম মরণ-হীন, ব্যক্ত তুমি চিরদিন,
 তব সত্ত্বা মহা সত্যময় ।
 তোমার করুণা-নদী, প্রবাহিত নিরবধি,
 নান-পানে তিয়াস মিলায় ;
 বিন্দু—এক বিন্দু দাও, মোর যাহা সব নাও,
 পড়ে আছি চরণ তলায় ।

অসংখ্য মুরখ অন্ধ ঘোর ।

অসংখ্য চোর হরামখোর ॥

অসংখ অমর করি জাহি জোর ।
অসংখ গলফড়ি হত্যা কমাহি ॥
অসংখ পাপী পাপ করি জাহি ।
অসংখ কুড়িয়ার কুড়ে ফিরাহি ॥
অসংখ মলেছ মল ভরি খাহি ।
অসংখ নিন্দক সির করাহি ভার ॥
নানক, নীচ কহৈ বিচার ।
বারিয়া ন জাবা একবার ॥
জো তুদ্ ভাবে সোই ভলীকার ।
তু সদা সলামতি নিরঙ্কার ।

চৌর্য জীবনের ব্রত, মুর্থ অন্ধ আছে কত,
বিশ্বাস-বাতক ছরাশয় ;
যোগ অভ্যাসের ধাঁচে, অমরত্ব বর যাচে,
আছে হেন কত মহাশয় ।
আত্মঘাতী দুঃখী তাপী, পাপে মগ্ন কত পাপী,
মিথ্যাবাদী আছে শত শত ;
অনন্ত নরক বাসে, কাটে দিন তপ্ত স্বাসে,
পুরীষ ভঞ্জে সদা রত ।
নিন্দুক নিন্দার ভারে, পরের বোঝাটি ঝাড়ে,
বহে' মরে স্বকর্ম শোণিতে ;
আমি যে সামান্ত ছার, আমিও জেনেছি সার,
এরা নাহে তাঁহারে চিনিতে ।

জো তুদু ভাবৈ সোই ভলীকার ।

তু সদা সলামতি নিরঙ্কার ॥

অসংখ্য তাঁহার নাম, অব্যক্ত অসংখ্য ধাম,
 সৃষ্টি তাঁর অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ;
 অগম্য শক্তির বানে, সব যুক্তি হার মানে,
 মুণ্ড যুরে ভাবি তাঁর কাণ্ড ।
 অক্ষয় নামের বলে, অক্ষয় বিচার চলে,
 সে যে গো অক্ষয় অবিনাশী ;
 অবনী অক্ষয় তানে, গাহে সে অক্ষয় গানে,
 তাঁর গুণ বিশ্বে উঠে ভাসি ।
 অক্ষয় তুলিকা-ঘাতে, অক্ষয় বিশ্বের পাতে,
 চিত্রিত সে অক্ষয় লেখনী ;
 অক্ষয় বচন ধারা, বর্ষে শাস্তি হর্ষভরা,
 অক্ষয় সে মধুময় ধ্বনি ।
 আনন্দে পুলকভরে, যে তাঁর বর্ণনা করে,
 বুখা তার দোষ দাও শিরে ;
 থাকিয়া অন্তর মাঝে, তাঁর বীণা ধীরে বাজে,
 সে সঙ্গীত বাক্যে সুধীরে ।
 তাঁর গান ভরা দৃশ্য, তাঁর এ নিখিল বিশ্ব,
 সে যে অণু-পরমাণু জোড়া ;
 আছে কি এমন ধাম, যেথা নাই তাঁর নাম ?
 সারা বিশ্ব করুণা বিভোরা ।

বস্ত্রময় বিষ্ঠা মূত্র, থাকে না তিলেক মাত্র,
 পুত হয় সাবানের জলে ।
 সেইরূপ পাপ মলা, ভ্রম-সংশয়ের হলা,
 অন্তরের জঞ্জাল সকল ;
 শুদ্ধ সত্য নামবলে, অনায়াসে যায় চলে'
 নামামৃত সুপাবিত জল ।
 পাপী পুণ্যবান্ ভাই, এ জগতে কেহ নাই,
 পাপপুণ্য দুই ভ্রম অতি ;
 হেন ভ্রান্তি যেই জনে, নিশ্চয় করয়ে মনে,
 পাপপুণ্যে তার নিবসতি ।
 যে যেমন মনে করে, সেইরূপ ফল ধরে,
 কৰ্ম্মগুণে ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞান ;
 নানক, ভুলোনা ছলে, যাওয়া-আসা কৰ্ম্মফলে,
 মেনে চল অথগু বিধান ।

২১

তীরথ তপ দয়া দতু দান ।
 যে কো পাবৈ তিলকা মান ॥
 সুনিয়া মন্নিয়া মন কীতা ভাউ ।
 অন্তর গতি তীরথি মল নাউ ॥
 সন্নি গুণ তেরে মৈ নাহি কোই ।
 বিন্ গুণ কীতে ভগতি ন হোই ॥
 স্ময়স্তি আখি বাণী বরমাউ ।
 সৎ স্মহান সদা মন চাউ ॥

কোন সুবেলা, বখ্ত কোন, কোন থিতি কোন বার ।
কোন সিরুতাই, মাহ কোন, জিং হোয়া আকার ॥
বেলন পাইয়া পণ্ডতি জি হোবৈ লেখ পুরাণ ।
বখ্ত না পাইউ কাদিয়া জি লিখন লেখ কোরাণ ॥
থিতি বার না যোগী জানৈ, রুতাই মাহ্ না কোই ।
যা কর্তা সিরঠিকউ সাজে, আপে জানৈ মোই ॥
কিব করি আখাঁ, কিব সালাহী, কিউ বরণী, কিব জানা ।
নানক, আখনি সভ্কে আঠেঁ, ইক্ দু ইক সিয়াণা ॥
বডা সাহিব, বডাই নাই কীতা জাঁকা হোবৈ ।
নানক, যেকো আপোঁ জানৈ, অগৈ গয়া ন সোঠেঁ ॥

তীর্থযাত্রা পরিশ্রম,
দয়া আর দানের বিচার ;
যত কিছু পুণ্য কৰ্ম,
হুচ্ছ সে সকল ধর্ম,
মনের না ঘুচে অন্ধকার ।

শ্রীগুরু-বচনামৃত,
শিরে ধরি হয়ে বৃত,
আত্মতত্ত্ব যে করে মনন ;
সর্ববীর্থা ফল পায়,
মলিনতা দূরে যায়,
জলে মলা লুকায় যেমন ।

কী মহা ধাঁধার ঘোরে,
আচ্ছন্ন করেছে তোরে,
সত্যপথ না পাও খুঁজিয়া ;
গুরু-মুখ মহাবাক্য,
কর তার সনে সৌধ্য,
ভক্তি-ধন লহবে ব্যয়ি।

স্বস্তি-পূর্ণ শান্তি ময়, শ্রীগুরু-বচনচয়,
অবিচারে কর রে পালন ;
সুখ পাবে শান্তি পাবে, আনন্দে ডুবিয়া যাবে,
মন প্রাণ কর সমর্পণ ।

কোন্ বেলা কোন্ ক্ষণে মাসে, কোন্ বারে কোন্ তিথিতে,
কোন্ ঋতুতে জগৎপতি আকার দিলেন পৃথ্বীতে ;
পণ্ডিতেরই মুণ্ড ঘুরে, স্তব্ধ রহে বেদ-পুরাণ,
কাজী সাহেব ক্ষুণ্ণ-নীরব, হার মেনে যায় সব কোরাণ ।
জগৎ গড়ার বার তিথি যোগ, যোগী না পায় ধ্যানে,
জগৎরূপে যে সেজেছে, সেই সে কেবল ভাব জানে ।
কি তাঁর করণ, কেমন বরণ, নাইকো কোনো ঠিকানা,
নানক বলে, যে যা' বলে সবই মিছে অজানা ।
বঁাহার গড়া বসুন্ধরা, মহান্ পুরুষ সেই সে জন,
ভাল-মন্দ সকল দ্বন্দ্ব পরিণতির শেষ ভবন ।
কিসের বিত্তা, কিসের বিচার, কিসের রে তোর এ ডাক-হাঁক ;
সকল কাজের মাঝে বাজছে, তাঁহার সাজের বিজয় শাখ ।
নানক বলে, হৃদয়-দলে আপ্নাকে যে ঠিক জানে,
পূর্বাপরের বিচার মিটে আশ্বত্থ গুণ-জ্ঞানে ।

পাতাল পাতাল লখ, আগাসা আগাস ॥
উঢ়ক উঢ়ক ভালি থকে বেদ कहनि ইকবাত ।
সহস অঠারহ कहनि কতেবাঁ, असलु ইक शत ॥

লেখা হোই তো লিখিই, লেখি হোই বিনাশ ।
নানক, বড়া আখিই আপে জানৈ আপ ॥

অসীম পাতাল, অসীম আকাশ, নাইকো কোনো সীমানা ;
লক্ষ সৃষ্টি, লক্ষ দৃষ্টি, হয়না কিছু গণনা ।
আঠারো হাজার পুরাণ বিচার, হার মেনে যে গেছে সব,
বেদ ও শাস্ত্র হয় পরাস্ত, এমনি তর অভিনব ।
জ্ঞানের ঠাটে বল্ছে বটে সত্য সত্য মিঠি বোল,
আছে কি নাই, কে জানে ভাই, প্রমাণ করতে বড় গোল ।
নানক বলে, জ্ঞানের বলে কেউতো তারে চিনেনা,
আপ্নি জানে আপন মরম, আর তো কেহ জানেনা ।

২৩

সালাহী সালাহি এতী সুরতি ন পাইয়া ;
নদীয়া অতৈ বাহ্ পবহি সমুন্দ ন জানিয়হি ।
সমুন্দ সাহ সুলতান গিব্হা সেতী মালধন ;
কৌড় তুলি ন হোবনৌ যে তিস্ মনহ্ ন বিসরহি ॥

তর্কের বিচারে না মিলে তাঁহারে,
সে যে গো অসীম সিদ্ধ ;
ক্ষুদ্র নদী দিয়া বসতি করিয়া,
সে কিসে বুঝিবে বিন্দু ।
সাহ-সুলতান, কুল-শীল-মান
বিভূষিত হয় যদি,

রত্নাকর-ছাঁকা ধন-রত্ন টাকা
 পদে লুটে নিরবধি ;
 তুচ্ছ বে তাহার সকল সম্ভার,
 সে যে গো কীটের মত ;
 যদি মনোমদে, দীপ্ত পূত পদে,
 রত নহে অবিরত ।

২৪

অন্ত ন সিকতী কহনি ন অন্ত ।
 অন্ত ন করণে দেনি ন অন্ত ॥
 অন্ত ন বেখনি সুননি ন অন্ত ।
 অন্ত ন জাটৈ কিয়া মনি মন্ত ॥
 অন্ত ন জাটৈ কীতা আকার ।
 অন্ত ন জাটৈ পারাবার ॥
 অন্ত কারনি কেতে বিললাহি ।
 তাকে অন্ত ন পায়ে জাহি ॥
 এহ অন্ত ন জানৈ কোই ।
 বহুতা কহিয়ে বহুতা হোই ॥
 বড্ডা সাহিব উচ্চা থাউ ।
 উচ্চে উপরি উচ্চা নাউ ॥
 এ বড় উচ্চা হোবৈ কোই ।
 তিস্ উচ্চে কউ জানৈ সোই ॥
 যে বড় আপি জানৈ আপি আপ ।
 নানক, নদরী করমী দাত. ॥

অনন্ত গুণের নিধি না হয় বর্ণনা,
 অনন্ত তাঁহার কার্য্য অনন্ত সাধনা ।
 অনন্ত মহিমাময়, ধরা নাহি যায়,
 দেখিয়া শুনিয়া কেহ অন্ত নাহি পায় ।
 অনন্ত অজপা জপে অনন্ত সে নাম,
 অনন্ত মনন মাঝে ফুটে অবিরাম ।
 অনন্ত মূর্তিময় ধরা নাহি যায়,
 কে জানে কোথায় শেষ, গোড়া বা কোথায় ।
 জ্ঞানের আলোকে তাঁর অন্ত না পাইয়া,
 মুক্ত-নেত্রে বিশ্ব আছে বিষয়ে চাহিয়া ।
 অনন্তের অন্ত লাগি কত মহাশয়,
 অসংখ্য দুঃখের বোঝা হাসিমুখে বয় ।
 জানে নাই জানে না গো, কিঞ্চি জানিবে না,
 অনন্তের অন্ত কেহ পায়নি, পাবে না ।
 মহান্ পুরুষ, কোথা তাঁহার আসন !
 কত উর্দ্ধে—কত উচ্চে না হয় গণন ।
 উর্দ্ধে গতি উর্দ্ধে স্থিতি উর্দ্ধ লোকে বাস ;
 শুদ্ধ বুদ্ধ নামে মিলে তাঁহার আভাস ।
 শ্রেষ্ঠ ছাড়া শ্রেয়ানের কে জানে খবর ?
 যে তাঁরে সঁপেছে প্রাণ সেই শ্রেষ্ঠ নয় ।
 কহিছে নানক, যদি উর্দ্ধলোকে যাবি,
 নামের ঝঙ্কার মাঝে আছে তার চাবি ;
 নাম-বলে আত্ম-কর্ম্ম হইবে উদ্ধার,
 নিমিষে পূরিবে আশা অজ্ঞাতে তোমার ।

২৫

বহুতা করম লিখিয়া না জাই ।
 বডা দাতা তিল ন তমাই ॥
 কেতে মংগহি যোধ অপার ;
 কেতিয়া গণত নহি বিচার ।
 কেতে খপি তুটহি বেকার ॥
 কেতে লৈ লৈ সুকরু পাহি ।
 কেতে মূরখ খাহী খাহি ॥
 কেতিয়া দুখ ভুখ সদমার ।
 এহিভী দাত তেরি দাতার ॥
 বন্দি খালাসী ভাগৈ হোই ।
 হোর আখি ন সকৈ কোই ॥
 জে কো খাই কু আখ নি পাই ।
 উল্ জানৈ জেতীয়া মুহি খাই ॥
 আপে জানৈ আপে দেই ।
 আখহি সেভী কেই কেই ॥
 জিস্নো বখ্সে সিয়তি সালাহ্ ।
 নানক, পাতসাহী পাতসাহ্ ॥

আরে ভাই, কর্ম-পুঞ্জ অনন্ত ধরাতে ;
 লিখিলে না শেষ হয়, বচনে বলার নয়,
 সত্তা তাঁর ব্যক্ত বিশ্ব-পাতে ।

পুলকে প্রেমের নেত্রে, যে হেরে সে রূপ-চিত্রে,
 তার কি গো বচন জুয়ায় ?
 স্বতঃ-প্রকাশিত জ্যোতি, অপরূপ রূপ-রতি,
 পান করি তিয়াস মিটায় ।
 নানক কাঁদিয়া বলে, সে আমার চিত্ত-দলে,
 মিলায়েছে আনন্দের হাট ;
 সে মোর রাজার রাজা, বৃথায় বাহিরে খোঁজা,
 অপরূপ সে রূপের ঠাট ।

২৬

অমূল গুণ অমূল বাপার ।
 অমূল বাপারী এ অমূল ভাণ্ডার ॥
 অমূল আঁবহি অমূল লৈ জাহি ।
 অমূল ভাই অমূল সমাহি ॥
 অমূল ধরম অমূল দীবান্ ।
 অমূল তুলু অমূল পরবান্ ॥
 অমূল বখ্‌সীস অমূল নীসামু ।
 অমূল করম অমূল ফরমাগু ॥
 অমুলো অমূল আখিয়া ন জাই ।
 আখি আখি রহে লিবলাই ॥
 আখহি বেদ পাঠ পুরাণ ।
 আখহি পঢ়হি করহি বখিয়ান ॥
 আখহি বরমে আখহি ইন্দ ।
 আখহি গোপী তৈ গোবিন্দ ॥

আখহি ঈশ্বর আখহি সিধ্ ।
 আখহি কেতে কেতে বুধ্ ॥
 আখহি দানব আখহি দেব ।
 আখহি সুর নর মুনিজন সেব ॥
 কেতে আখহি আখ্‌নি পাহি ।
 কেতে কহি কহি উঠি উঠি জাহি ॥
 এতে কীতে হোর করেহি ।
 তাঁ আখি ন সকহি কেই কেহি ॥
 জে বড্ড ভাবৈ তে বড্ড হোই ।
 নানক, জানৈ সাচা সোই ॥
 যে কো আখৈ বোল বিগাডু ।
 তাঁ লিখিয়ে সির গাবারাঁ গাবারু ॥

অমূল্য গুণের নিধি, দীপ্ত তাঁর আচরণ,
 অমূল্য ভাণ্ডারী বসে' দ্বার করি উদঘাটন ;
 অমূল্য পুরুষ-রত্ন বিধে হয়ে পরকাশ,
 অলৌকিক বার্তা তাঁর ঘোষিতেছে বারোমাস ;
 অমূল্য তাঁহার তত্ত্ব, নির্বিকল্প সে স্বরূপ,
 কস্মের অমূল্য ধাতা, ধন্য ব্রহ্মাণ্ডের ভূপ !
 অমূল্য উপাধি-যুক্ত অমূল্য প্রমাণ সব,
 অমূল্য চিন্তের খরে অমূল্য সে অমুভব ।
 অমূল্য বিশ্বের পাতে অমূল্য তাঁহার দান,
 লক্ষ্য-কর্ম্ম মূল্যহীন, তুল্য-হীন সে নিশান ।

অমূল্য মহান্ ধাতা, তাঁরে কে বর্ণিবে ভবে ?
 বিশ্বের মানব যত বিশ্বয়ে লুটায় সবে ।
 বেদ-পুথ্যাদি শাস্ত্র করে সে মহিমা গান,
 পণ্ডিতের ব্যাখ্যানের বুধা যত অভিমান ।
 ব্রহ্মা ক্ষুর ইন্দ্র স্তরু বয়ানে না শব্দ করে,
 লুন্ধ গোপীগণ মুগ্ধ গোবিন্দের প্রেম সরে ।
 সিদ্ধ বুদ্ধ যোগী স্তরু হারায় গিয়াছে ভাষা,
 কে জানে তাঁহার তত্ত্ব, দেব কি দানব চাষা ?
 সুর নর মুনি কত গাহিছে বন্দনা-গানে,
 বিশ্ব জুড়ে বিশ্বাতীতে সেবিছে শ্রীতির দানে ।
 অনবদ্য বিশ্বগাথা অণু পরমাণু ভরা,
 কত যায় কত আসে কায়ে না দিল সে ধরা !
 যার যতটুকু বিদ্যা, যার যতখানি জ্ঞান,
 ততটুকু বুদ্ধিবলে ততখানি করে গান ।
 কহিছে নানক সার, শুন রে অবোধ মন,
 তাঁর কথা যে যা' বলে সব সত্য আলাপন ;
 মূর্থ যত তর্ক-বলে খণ্ডন করিতে চায়,
 তুমি শুধু একমনে লুটায় পড় রে পায় ।

২৭

সে দর কেহা সো ঘর কেহা, জিৎবহি সরব সমালে ।
 বাজে নাদ অনেক অসংখা, কেতে বাবন হারে ॥
 কেতে রাগ পরী সিউ কহি অন্ কেতে গাবন হারে ।
 গাবহি তুহনো পউন পানি বৈসন্তর, গাবৈ রাজা ধরমদুয়ারে ॥

গাবহি চিত্তুগুপ্তু লিখি জানহি, লিখি লিখি ধরম বিচারে ।
 গাবহি দ্বৈশর বরমা দেবী, সোহন সদা সবারে ॥
 গাবহি ইন্দু ইন্দাসন বৈঠে দেবতীয়ঁ। দরনালে ।
 গাবহি সিধু সমাধি অন্তর গাবনি সাধ বিচারে ॥
 গাবনি জতী সতী সন্তোষী, গাবহি বীর করারে ।
 গাবনি পণ্ডিত পঢ়ন রথিসর, জুগ জুগ বেদা নালে ॥
 গাবহি মোহনীয়ঁ। মনমোহন সুরগা মচ্ছ পইয়ালে ।
 গাবনি রতন উপায়ে তেরে, অষ্টমণী তীরথ নালে ॥
 গাবহি জোধ মহাবল সুরা, গাবহি খানি চারে ।
 গাবহি খণ্ড মণ্ডল বরভণ্ডা, করি করি রখে ধারে ॥
 সেই তুধু নো গাবহি জো তুধু ভাবনি রতে তেরে ভগত রসালে ।
 হোরি কেতে গাবনি সে মৈ চিত ন আবনি নানক কিয়া বিচারে ॥
 সেই সেই সচা, সব সাহিব সচা, সাঁচী নাই ।
 হৈভী হোসী জাই ন জাসী রচনা জিন রচাই ॥
 রঙ্গী রঙ্গী ভাঁতি কর কর জিন্সী মায়া জিন উপাই ।
 করি করি বেথৈ কীতা আপনা, জিবঁ তিসদী বড়িয়াই ॥
 যো তিসু ভাবৈ সেই করসী, হুকুম ন করনা জাঁই ।
 সো পাতসাহ সাহাঁ। পাতি সাহিবু নানক, রহনা রজাই ॥

কোথা তব বাসগৃহ, বল কোন্ দিকে দ্বার,
 যেথা বসে' সামালিছ সরবস্ব হে তোমার !

অমূল্য সম্পত্তি তব বিশ্ব-জোড়া ধরাখানি,
 কেমন মোহন-মস্ত্রে নিয়ন্ত্রিত কর জানি !
 চারিদিকে তব স্তুতি অসংখ্য কে জানে কত,
 অনিন্দ্য রাগিণী-ধ্বনি শুনা যায় অবিরত ।
 অসংখ্য ভূপতি আর অসংখ্য পুরুষ সিদ্ধ,
 তোমার মহিমা গাহে বিমুগ্ধ অপাপবিদ্ধ ।
 আকাশাদি পঞ্চ-তত্ত্ব তত্ত্বাতীত সত্ত্বা মাঝে,
 পুলকে বিশ্বয়ে ডুবি আপনা হারায়ে রাজে ।
 মন-চিত্রগুপ্ত মরি রচিয়া অতুল কাব্য,
 ধরম বিচারি করে তোমার আরতি দিয়া ।
 ব্রহ্মা ঈশ দেবদেবী ব্রহ্মাণ্ডে রয়েছে যত,
 তব গুণে তব গুণ গান করে অবিরত ।
 ইন্দ্র ইন্দ্রাসনে বসি নন্দনের দরবারে,
 দেবতা-বেষ্টিত হয়ে গুণ গায় একতারে ।
 সিদ্ধগণ সমাধিতে করিছে তোমার ধ্যান,
 যতি সতী সাধু শাস্ত সকলে হারায় জ্ঞান ।
 পণ্ডিত মণ্ডিত হয়ে ত্রিবেদের হৃদ-গানে,
 গাহিছে উদাত্ত স্বরে ধীর মধুময় তানে ।
 মোহিনীরূপের ফাঁদে ভুলায়েছ ত্রিভুবন,
 বিশ্ব জোড়া বিশ্বগাথা করে সবে আলাপন ।
 স্বর্গে মর্ত্যে চারিদিকে পরিব্যাপ্ত-করা-চিত্ত,
 মোক্ষ লাগি কত জন খুঁজিছে তোমার বিত্ত ।
 অতল সিদ্ধুর মত জ্ঞানের ভাণ্ডার-থরে,
 তত্ত্বজ্ঞান রত্ব তুলি জ্ঞানিগণ গান করে ।

ধর্মের ক্রিয়ার ভূমে অষ্টষষ্ঠি তীর্থ জ্ঞান,
 সকলের এক লক্ষ্য, তোমারি বন্দনা গান
 মহাবল যোদ্ধা, তার অদম্য শক্তির সনে,
 প্রকাশে মহিমা-দ্রুতি প্রতি বাহু সঞ্চালনে ।
 অনন্ত গুণের বলে হারাইয়া আত্ম-জ্ঞান,
 দিক্-দিগন্তরে ছুটে তোমার বন্দনা গান ।
 অসংখ্য পুরুষ বন্দে অগণিত নানা স্তবে,
 দিগন্ত ভরিয়া উঠে অনন্তের কলরবে ।
 তোমার করুণা-ধারা নিরন্তর বহমান,
 হুতুল ছাপায়ে ছুটে তোমার করুণাগান ।
 প্রেমিক ভকত শাস্ত চলিছে অনন্ত-পথে,
 হে স্নন্দর, তব দয়া সম্বল করিয়া রথে !
 অনন্ত উপায়ে তুমি অনন্ত-পুরুষবর !
 অনন্ত বিশ্বের থরে ভালো বাঁধিয়াছ ঘর !
 অব্যক্ত তোমার তত্ত্ব সংখ্যা তার কেবা জানে,
 নানকের চিত্ত আজি মত্ত তব গুণগানে ।
 সকল সম্ভার ভরা উজল অচলা ভূমি,
 সব জোড়া হয়ে সখা, একা বিরাজিছ তুমি ।
 তুমি শ্রেষ্ঠ সত্যময়, সত্যই স্বরূপ তব,
 সত্যের হাওয়ায় হেসে ফুটে সত্য-ফুল নব ।
 অস্তিত্ব তোমার সত্য ত্রি-যুগ ব্যাপিয়া ধরা,
 বিগত আগত আর বর্তমান সত্যে ভরা ।
 স্বয়ম্ভু-সত্যের জ্যোতি ছড়াইয়া দশ ধারে,
 বিরাজিছ সত্যময় সত্য সিদ্ধ পারাবারে ।

সত্যের আবর্তে রচি সত্যের অনন্ত বিস্ত,
 সত্যের আলোক-পাতে তারে ফুটাইছ নিত্য ।
 সিদ্ধির ঠিকানা পেয়ে কত যে বেঠিক জন,
 স্বেচ্ছাচার-অহঙ্কারে লিপ্ত করে চিত্ত-মন ;
 আধারে ধাঁধার মাঝে অসত্যের খেলা বাছি,
 সত্যের মহিমা তব জানেনা লইতে যাচি ।
 মহারাজ-অধিরাজ, হে সত্য-স্বরূপ-লেখা,
 নানকের চিত্ত-দলে পূর্ণরূপে দেহ দেখা ।

২৮

মুন্ডা সন্তোষু, সরম পতু বোলী, ধিয়ান কি করহি বিভূতি
 খিন্হা কালকুঁয়ারী কায়া, জুগতি ডগা পরতীতি ॥

আয়ী পন্থী সগল জমাতী ।

মন জীতৈ জগ জীত্ ॥

আদেশ তিসৈ আদেশ ।

আদি অনিল অনাদি অনাহতি, জুগ জুগ একোবেশ ॥

আয় মন, যোগী সাজি সখার লাগিয়া !

সন্তোষের মুদ্রা-বুলি, বিনয় ভিক্ষার বুলি,

ধ্যান-রূপ বিভূতি মাথিয়া ।

কাল-পরিচ্ছেদাবৃত, জন্ম-মৃত্যু-বিরহিত,

উলঙ্গ বিরাট তব কায়া ;

সেই হবে আবরণ, শ্রেষ্ঠ কহা ওরে মন,

অন্ত বস্ত্র শুধু মাত্র মায়া ।

সে আদি অনাদি রতি, নিগুণ শাস্ত জ্যোতি,
 যুগে যুগে একবেশ ধরি ;
 তাঁহারে আপন জানি, জুড়িয়া যুগল পাণি,
 বারম্বার নমস্কার করি ।

৩০

এক মাই, জুগতি বিয়াই, তিন চেলে পরবান ।
 ইক সনসারী, ইক ভগারী, ইক লায়ে দৌবান ॥
 জীব তিস্ ভাবৈ, তিবৈ চলাবৈ, জিব্ হোবৈ ফুরমাণ ।
 ওহ বেঠৈ, ওনা নদরৌ ন আবৈ, রহতা এহ বিড়াণ ॥
 আদেশ তিসৈ আদেশ ।
 আদি অনিল অনাদি অনাহতি, জুগ জুগ একোবেশ ॥

বিরাট জননী এক, বিশ্ব মাঝে পরতেক,
 শিশু তাঁর তিন মহারথী ;
 তমো-রূপ সে সংসারী, রজো-রূপ সে ভাগারী,
 সত্য-রূপ জ্ঞানের সারথি ।
 যে ভাবের ভাবী যেই, তেমনি তো দেখে সেই,
 সাধে ভাব অমুযায়ী কাজ ;
 তামসিক তমো-মর্ষে, রাজসিক রজো কর্মে,
 সত্য-ধর্ম্মে সাত্বিকের সাজ ।

সকল গুণের মাঝে, গুণাতীত সে বিরাজে,
 না জানিয়া বিঘ্ন বিবাদ ;
 আপন গুণের বশে, বাথানে আপন রসে,
 বুঝাইলে না বুঝে সংবাদ ।
 সে আদি অনাদি রতি, নিগুণ শাস্ত্র জ্যোতি,
 যুগে যুগে একবেশ ধরি ;
 তাঁহারে আপন জানি, জুড়িয়া যুগল পাণি,
 বারম্বার নমস্কার করি ।

৩১

আসন লোয় লোয় ভগ্নার ।
 যো কিছু পায়্য সো একোবার ॥
 করি করি বেঁথে সিরজন হার ।
 নানক, সঙ্গে কী সাচীকার ॥
 আদেশ তিসে আদেশ ।
 আদি অনিল অনাদি অনাহতি, জুগ জুগ একোবেশ ॥

সে যে ত্রিলোকের ধাতা, ত্রিলোকে আসন পাতা,
 ত্রিলোকের সুন্দর ভাগ্যারী ;
 যে চিনেছে একবার, অন্যায়সে হয় পার,
 সে যে ভবসিদ্ধুর কাণ্ডারী ।

সিদ্ধি-লব্ধ পূর্ণ জ্ঞানে, ভাতে নব স্রষ্টি প্রাণে,
 সে আনন্দে যে রয়ে মগন ;
 ঠেলিয়া পীযুষ-ধারা, জ্ঞান লয়ে তোলাপাড়া,
 অবোধ কে তাহার মতন !
 নানক কহিছে সার, এ সব কৌশল তাঁর,
 যোগীয়ে ভুলায় মিছা স্তোকে ;
 তাঁহার করণ নিত্য, বাহ্য করে তাই সত্য,
 ব্যাপ্ত-সত্ত্বা আধারে আলোকে ।
 সে আদি অনাদি রতি, নিষ্ঠুর শাস্ত্রত জ্যোতি,
 যুগে যুগে একবেশ ধরি ;
 তাঁহারে আপন জানি, জুড়িয়া যুগল পাণি,
 বারম্বার নমস্কার করি ।

৩২

ইকদু জীভৌ লখ হোহি, লখ হোবহি লখ বীস ।
 লখ লখ গেঢ়াঁ আখীয়হি, ইক নাম জগদীশ ॥
 এতুরাহি পতি পোড়িয়াঁ, চঢ়িঁয়ে হোই ইকীস ;
 সুনি গল্লাঁ আকাসকী, কীটা আয়ী রীস ।
 নানক, নদরী পাইয়ে, কুড়ে কুড়ে ঠীস ॥

এক সে পরম ধাতা, বিশ্ব চরাচরে গাঁথা,
 এক সাক্ষী মহিমা-মণ্ডিত ;
 অদ্বৈত বা দ্বৈত তত্ত্ব, সেখা সব তর্ক ব্যর্থ,
 যথার্থ কি, জানে না পণ্ডিত ।

বিবাদ-অভীত সে যে, বুঝিয়া যে জন ভজে,
 চতুর সে, সুখে হয় পার ;
 যে জানে সে সত্যময়, সব তার সত্য হয়,
 বিচারের ধারে না সে ধার ।
 আকাশের শূন্য মাঝে, গন্ধর্ব্ব-নগর আছে,
 সহজে কে করিবে প্রত্যয় ?
 ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র নর, তর্কে পাবে কি থবর,
 সে যে তর্কে প্রতিপাণ্ড নয় ।
 নানক কহিছে সার, সেই সত্য সারাৎসার,
 আর সব প্রলাপবচন ;
 বত কিছু অছ বোল, সব শুধু গুণগোল,
 কর ভাই সত্যের সাধন ।

৩৩

আখ ন জোর, চুপৈ নহ জোর ।
 জোর ন মাগন, দেন ন জোর ॥
 জোর ন জীবন, মরণি নহ জোর ।
 জোর ন রাজ, মালি মন সোর ॥
 জোর ন সুরতী গিয়ান বিচার ।
 জোর ন জুগতী ছুটে সনসার ॥
 জিস হথ জোর কর বেঠৈ সোই ।
 নানক, উতম নীচু ন কোই ॥

যে জন মহান্ সত্য করে অমুভব,
 সে নারে জড়ের মত থাকিতে নীরব ;
 অথচ বদনে তার বাক্য না যুয়ায়,
 মৌন কিম্বা বাক্যশীল দুই তুল্য তায় ।
 ভিক্ষায় না মিলে তাঁর তিলেক সন্ধান ;
 কিম্বা পেয়ে কেহ নারে করিবারে দান ।
 যে জেনেছে সে মাধুরী স্রধা ঢল ঢল,
 জীবন মরণ তার সমান সকল ।
 হোক না রাজার রাজা ধনরত্নময়,
 বিশ্বজয় কিম্বা নাশ কারো কার্য্য নয় ।
 ব্যর্থ সেথা শ্রুতি স্মৃতি জ্ঞানের বিচার,
 তাঁরে না পাইলে কভু ছুটেনা সংসার ।
 যে জন ডুবিয়া রহে সত্য-পারাবারে,
 সেই সে কেবল তরে সংসার-আধারে ।
 নানক, ছাড় রে বৃথা ভেদাভেদ জ্ঞান,
 উচ্চ নীচ কেহ নাই, সকল সমান ।

৩৪

রাতী রুতী থিতী বার ;
 পবন পানী অগণী পাতাল ।
 তিস্ বিচ ধরতি থাপি রখী ধর্মশাল
 তিস্ বিচ জীয় জুগতি কে রংগ ।
 তিন কে নাম অনেক অনন্ত ॥

করমী করমী হোই বিচার ।
 সচা আপ সচা দরবার ॥
 তিথে সোহন পঞ্চ পরবাণ ।
 নদরী করমি পবৈ নিসান ॥
 কচ পকাই উথে পাই ।
 নানক, গয়া জাঁপৈ জাই ॥

ষড়-ঋতু তিথি বার. সাতটি পাতাল আর,
 অগ্নি জল বায়ু আছে যত ;
 এ সকল জড় মাঝে, অমৃতভব শক্তি রাজে,
 সেই শক্তি ধর্মশালা মত ।
 ধর্মশালায় হেন, অসংখ্য মানব যেন,
 আসে বসে পুন যায় চলে' ;
 সেরূপ বিচার-জ্ঞানে, কত ভাব উঠে প্রাণে,
 কত শক্তি কত যুক্তি ফলে ।
 ধর্মশালাে জীবচর, কেহ তো না স্থিত রয়,
 সেইরূপ বিচারের জ্ঞান ;
 বুদ্ধবৃন্দের মত ফুটি, পুন যায় কোথা ছুটি,
 আর তার না মিলে সন্ধান ।
 দ্বিধ্য-জ্ঞান হবে যবে, অসংখ্য চিন্তায় তবে,
 বিচারের বাঁধন পড়িবে ;
 সত্য দরবার-সখা, সত্যরূপে দিবে দেখা,
 সত্যরূপে আপনা চিনিবে ।

পঞ্চ-কৰ্ম সাধ ভাই, আর কোনো কৰ্ম নাই,
 হবে যা'তে অমৃত-জ্ঞান ;
 কাঁচা পাকা চিনে' থাকে, সকল সন্দেহ যাবে,
 নানক কহিছে, ছাড় ভান ।

৩৫

ধরম খণ্ডকা এহো ধরম ।
 গিয়ান খণ্ডকা আখছ করম ॥
 কেতে পবন পানী বৈসন্তর, কেতে কান মহেশ ।
 কেতে বরমে ঘাটতি ঘাটীয়হি রূপ রঙ্গ কে বেশ ॥
 কেতীয়া করমভূমি মের কেতে, কেতে ধূ উপদেশ ;
 কেতে ইন্দু চন্দু সুর কেতে, কেতে মণ্ডল দেশ ।
 কেতে সিধু বুধ নাথ কেতে, কেতে দেবী বেশ ॥
 কেতে দেব দানব যুনি কেতে, কেতে রতন সমুন্দ ;
 কেতীয়া খানী কেতীয়া বাগী, কেতে পাত নরিন্দ ।
 কেতীয়া সুরতী সেবক কেতে, নানক, অন্ত ন অন্ত ॥

ধর্মের ধরম এই শুন সবিশেষ,
 শ্রেষ্ঠ কৰ্ম,—মান্ত-করা শ্রীগুরু আদেশ ।
 এ হেন সাধন-কৰ্ম সাধি ভাগ্যবান্,
 অনায়াসে লাভ করে সত্য মহা-জ্ঞান ।
 দিব্য কৰ্মে দিব্য জ্ঞান লভিবে যখন,
 হেলায় খুলিয়া যাবে সুদিব্য নয়ন ।

তখন বিশ্বয়ে চাহি হবে চমৎকার,
 হেরি বিশ্বনাথের সে লীলার সস্তার ।
 অসংখ্য বরুণ বায়ু দেব বৈশ্বানর,
 কত ব্রহ্মা কত বিষ্ণু কত মহেশ্বর ;
 রূপরজময় মেরু অসংখ্য রচনা,
 কত কৰ্ম্ম ভূমি কত জ্ঞানের ছোতনা :
 কত ইন্দ্র কত চন্দ্র কত সুর নর,
 কত গ্রহ উপগ্রহ সিদ্ধ বুদ্ধ চর ;
 দানব ও দেব দেবী মুনি শত শত,
 কত ধন রত্নধনি রত্নাকর কত ;
 কত জ্ঞানী পাত্‌সাহ কত মহারাজ,
 কত ঋতি শাস্ত্র কত সেবক সমাজ ;
 সংখ্যাভীত সে অনন্ত নাহি পারাপার,
 নানক, অনন্ত লীলা হের চমৎকার ।

৩৬

গিয়ান খণ্ড মহি গিয়ান পরচণ্ড ।
 তিথৈ নাদ বিনোদ কোড় আনন্দ ॥
 সরম খণ্ডকী বাণী রূপ ।
 তিথৈ ঘাটতি ঘটীয়ে বহুত অনুপ ॥
 তাঁ কীয়া গল্পা কথিয়ঁ না জাই ।
 জে কো কহৈ পিছে পছতাই ॥

তিথৈ ঘটীয়ে সুরতি মতি মন বৃধি ।

তিথৈ ঘটীয়ে সুরা সিদ্ধা কী সুধি ॥

স্বতঃ-প্রকাশিত দিব্য জ্যোতির্শ্রয় জ্ঞান-মণি,
বিনোদ-নিনাদে তার কোটি আনন্দের ধনি ;
নানা বর্ণ নাম-যুত পুঞ্জ পুঞ্জ ফুলদল,
জ্ঞানের উজ্জানে ফুটি, রসে গন্ধে ঢল ঢল ।
যে যেমন মধু পায় পান করি আত্মহারা,
সে রস-সৌন্দর্য্যে ডুবি হয় সে পাগল-পারা ।
উজ্জান বাহিরে থাকি মিছে কর আনাগোনা,
কল্পনায় শত জন্মে মিলিবে না সে ঠিকানা ।
যে জন ফুলের মধু একান্তে লয়েছে লুঠে,
স্বতি মতি মন বুদ্ধি তার শুদ্ধ হয়ে উঠে ;
দেবগণ সিদ্ধগণ সকলে বন্দনা গায়,
উজ্জান-প্রাচীর লজ্জি' আর না বাহিরে যায় ।

৩৭

করম খণ্ড কী বাণী জোর ।

তিথৈ হোর ন কোই হোর ॥

তিথৈ যোধ মহাবল সুর ।

তিন মহিরাম রহিয়া ভরপুর ॥

তিথৈ সীতো সীতা মহিমা মাহি ।

তাকে রূপ ন কথনে জাহি ॥

না উহি মরহি ন ঠাগে জাহি ।
 জিন কৈ রাম বসৈ মন মাহি ॥
 তিঠৈ ভগত বসহি কে লোয় ।
 করহি আনন্দ সচ্চা মন সোহ্ ॥
 সচ্চ খণ্ড বসৈ নিরঙ্কার ।
 কর কর বেঠৈ নদরি নিহাল ॥
 তিঠৈ খণ্ড মণ্ডল বরভণ্ড ।
 জে কো কঠৈ ত অন্ত ন অন্ত ॥
 তিঠৈ লোয় লোয় আকার ।
 জিবঁ জিবঁ লুক্‌মু তিবৈ তিবঁকার ॥
 বেঠৈ বিগসৈ করি বিচার ।
 নানক, কথনা করড়া সার ॥

সদ-গুরু বাণী শুনি যুক্ত প্রেম ভরে,
 যে জন আদেশে তাঁর করম আচরে ;
 অনায়াসে ছুটে যায় যত ভব-রোগ,
 সার্থক তাহার সেই পূত কর্ম-যোগ ।
 সদ-গুরু বাণী যার মানসে বিভাতে,
 অথ কোনো বাক্য তারে না পারে ভুলাতে
 অদ্ভুত সে কর্ম-ভূমি নাকো তুলনা,
 সে কর্মে বিনাশ করে বন্ধন-যাতনা ;
 মহাবলশালী যত কর্ম-বীরগণে,
 সেথায় বসতি করে শ্রীরাম-চরণে ।

যে মহা শক্তি সেথা সদা বিরাজিত,
 স্বরূপ-মহিমা তাঁর নহে তো বিদিত ।
 যেইজন শ্রীরামের পেয়েছে সাহিত,
 অমর সে, কেহ নাহি করিতে বঞ্চিত ।
 অনন্ত ভকত সেথা বসতি করিয়া,
 সত্যের বিমলানন্দে রয়েছে ডুবিয়া ;
 সে মহা সত্যের ভূমি জ্ঞানের আলয়,
 যে জেনেছে, মহানন্দে সে তথায় রয় ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-খণ্ড অখণ্ড-মণ্ডল,
 কে পারে গণনা করি বুঝিতে সকল ?
 অসংখ্য আকার, বহু মানব-সমাজ,
 যার প্রতি যে ছকুম, করে সেই কাজ ।
 ছুঁহ বুঝিয়া লওয়া কি তাঁর আদেশ,
 ধীর স্থির জন মাত্র জানে সবিশেষ ।
 রে নানক, হেন কৰ্ম ছাড়িও না ভূমি,
 আদেশ বহিয়া শিরে চল কৰ্মভূমি ।

৩৮

জত হাপরা, ধীরজ সুনীয়ার ;
 অহরণ মতি, বেদ হতীয়ার ।
 ভউখলা অগনি তপ তাউ ॥
 ভস্ত্ৰ ভাউ, অমৃত তিত ঢাল ।
 ঘটিয়ে সব্দ সচ্চী টকসাল ॥

জিন কউ নদরি করম তিন কার ।

নানক, নদরী নদর নিহাল ॥

সত্য-ট্যাক্ষালে বসি ধৈর্য্য-স্বর্ণকার,
চিত্তরূপ ঘরে লয়ে বেদ-হাতিয়ার,
গুরুবাক্য-কর্মরূপ ভক্তিকার চাপে,
ব্রহ্মজ্ঞান-অগ্নিরূপ তপস্তার তাপে,
অবিद्या ঢালাই করি পৌরুষ-হাপরে,
অমৃতের অলঙ্কার মন-সুখে গড়ে ।
ওই শুনা যায় তার অনিন্দিত-নাদ,
কৃপা-বলে জানা যায় সে শুভ সংবাদ ।
যে চলে হুকুমে, নাহি বাছে কালাকাল,
রে নানক, সেই জানে কোথা ট্যাক্ষাল ।

অন্ত শ্লোক

পবন গুরু, পানি পিতা, মাতা ধরতী মহৎ ।
দিবস রাতি দুই দাহী দাইয়া, খেলৈ সগল জগৎ
চংগিয়াইয়ঁ। বুরিয়াইয়ঁ। বাটে ধরম হদূর ।
করমী আপো আপনি কেনেড়ৈ কে দূর ॥
জিনী নাম শিয়াইয়া গয়ে মসকৃত ঘাল ।
নানক, তে মুখ উজলে কেতী ছুটি নাল ॥

সমীরণ গুরু আর মহাসিদ্ধ পাতা,
মহতী এ বসুন্ধরা সকলের মাতা ।

যেরূপ দিবস-নিশি আসে আর যায়,
 সেরূপ অবিজ্ঞা-বিজ্ঞা খেলিছে ধরায় ;
 এ দুই মন্থন করি ধর্মের উদ্ভব,
 অদ্বিতীয় সত্য তাঁর অমূল বৈভব ।
 বিজ্ঞা কি অবিজ্ঞা-বলে যে করে যেমন,
 মুক্ত কিষা বদ্ধ হয় সেজন তেমন ।
 সার কর্ম মহা-বাক্য কর রে পালন,
 মোক্ষ লাভ হবে তোর ঘৃচিবে বন্ধন ।
 সত্য মিথ্যা একবার দেখরে বিচারি,
 নিশ্চয় পূরিবে আশা করম আচরি ।
 ‘নাম-জপ’ কর্ম যেবা করে অনুর্তান,
 সত্য-বলে পায় সেই মুক্তির সন্ধান ।
 রে নানক, হেন কর্ম্মী প্রেম-ভক্তি-বলে,
 বহুধরা-জননীর শ্রীমুখ উজলে ।
 সমস্ত শরীর-মন করি অবনত,
 জপকারী-মহাজনে প্রণতি নিয়ত ।

সমাপ্ত ।

দরবেশ-প্রহাৰনী

বিজলী সঙ্গীত (৪র্থ সংস্করণ)	১০
পানেন্দ্র খাতা	১১০
শ্রীহৃদ্যাবন-শতক (২য় সংস্করণ)	১১০
(শ্রীমৎ প্রবোধানন্দ সরস্বতী বিরচিত মূল শ্লোক ও পঞ্চানুবাদ ; উক্ত সরস্বতী ঠাকুরের জীবনী সহ)			
কাবেরী (কবিতা)	১১০
সঙ্গীত-সুধা	১১০
(শ্রীশ্রীমৎ বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী-দেব বিরচিত সঙ্গীতাবলি)			
অনিন্দিত (গীতিকাব্য, ৩য় সংস্করণ)	২১
সাম-সংক্যা পাখা	১০
(সামবেদীয় ত্রিসংক্যা বিধি বিশুদ্ধ ভাবে বঙ্গাক্ষরে লিখিত, তন্মিমে অতি সুললিত পঞ্চানুবাদ)			
হুণ সঙ্গীত	১০
(স্বর্গীয় সাধক কুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সঙ্গীতাবলি ও কুল শাস্ত্রের আলোচনা)			
সুসোমা (কবিতা)	১

প্রাপ্তিস্থান :—

- (১) শ্রীশ্রীবিজয়কৃষ্ণ মঠ । আউধ্ ঘন্সবী, শিবালয়, বেনারস সিটি ।
- (২) শ্রীগোবিন্দলাল দত্ত :৫২নং হারাবাগ, বেনারস সিটি ।
- (৩) শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ ২০।১নং রায়বাগান ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।
- (৪) শ্রীগুরুসঙ্গ লাইব্রেরী ২০৩।৪নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

এবং

- (৫) গুরুদাস চাটার্জি এণ্ড সন্স,
২০৩।১১ নং কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

